

財團法人雲門文化藝術基金會112年度工作計畫

單位:新臺幣/元

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫種類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	國際性活動	兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益
1	本會捐助章程第二條第一、第三及第五項	雲門舞集海內外演出計畫&教育推廣演出/活動	☒ 常態性活動 ☐ 系列性活動	雲門舞集50週年經典重現，規畫於台灣各地演出《薪傳》，並推出鄭宗龍全新創作《波》。 舞作透過海內外演出，將雲門舞作及台灣在地文化帶向國際，深入台灣各級縣市。 持續推廣舞蹈及藝術教育，跳入城市的公共空間，深入特/極偏鄉學校。	海內外巡演教育推廣（詳附件、112年度營運展演計畫）	112/01/01至112/12/31	展演推廣	演出77場 / 推廣46場	100,000	海外：新加坡 歐洲7城 大陸 台灣：台北 桃園 苗栗 台中 高雄 屏東 台東	☒ 是 ☐ 否	☒ 是 ☐ 否	票房收入 政府補助 企業贊助 邀演費用	173,867,330	雲門舞集全於台灣演出47場，海外巡演30場，「舞蹈蒲公英特/極偏遠小學示範演出」46場，合計124場。 上半年規畫雲門舞集經典《薪傳》於台灣各地巡演，下半年推出鄭宗龍全新創作《波》於台北/台中及高雄演出。 戶外公演將於台北/台中演出。 11月起規劃前往歐洲7城演出《毛月亮》及《十三聲》20場、大陸演出《毛月亮》8場。（國際巡演視疫情調整）

2	本會捐助章程第二條第一、第三及第五項	雲門劇場演出計畫&教育推廣演出與活動	■常態性活動 □系列性活動	以表演藝術為核心，連結演出團隊及在地社群，分享空間與資源，策辦適各年齡族群的多元活動，厚植台灣社會文化實力。	藝文專業展演、藝文推廣系列活動策辦（詳附件、112年度營運展演計畫）	112/01/01至112/12/31	展演教育場工作坊展覽講座導覽體驗	演出30場 / 藝文推廣60場 / 展覽3檔 / 導覽體驗150團	50,000	新北	■是 □否	□是 ■否		31,633,845	雲門舞集創作基地，藝廊展示空間及國際交流。 國內外表演團隊的試演及專業演出的平台。 推動藝文推廣活動，淡水社群及全民共享的綠色園區。
合計								107場演出 / 106場藝文推廣 / 3檔展覽 / 150團導覽體驗	150,000					205,501,175	

說明：實施方式包括：演講、座談、研習、研討、展演、競賽、獎助、補助、推廣、宣傳、其他，請依據計畫實際辦理情況敘明。若計畫包含多種實施方式，請就各種實施方式的預估活動場次、預估參加人數、地點、是否屬國際性或兩岸活動、經費來源、經費預算、預期效益逐一敘明

附件

財團法人雲門文化藝術基金會

2023年營運展演計畫

年度營運計畫

2023年雲門基金會統籌執行雲門舞集及雲門劇場各項演出及教育推廣活動，共計進行107場演出、106場藝文推廣、3檔展覽、150團導覽。

雲門舞集

2023年為雲門五十週年，正也是疫情趨緩，邊境開放，全球表演藝術市場逐步開展，總監鄭宗龍帶領雲門舞集，以經典作品《薪傳》與科技藝術新作《波》繼續扎根臺灣，持續透過國際媒體及觀眾讚譽的《十三聲》與《毛月亮》面向國際，透過舞蹈展演，向世界展現臺灣文化創意，全年舞團將於臺灣演出47場，海外巡演30場，合計77場。

2022年，全球疫情趨緩，國際表演藝術市場逐漸開放，雲門於年末展開疫情兩年多後第一次國際巡演，前往美國六個城市演出《十三聲》，媒體讚譽「令人歎為觀止」，及「擁有這些舞者的卓越舞團」。延續此波動力，2023年2月將前往新加坡濱海藝術中心華藝節演出2場《十三聲》，預計將再獲得媒體與民眾的讚譽。11至12月將前往英國、法國及西班牙演出《毛月亮》及《十三聲》，與此同時，並規劃11月份的中國大陸《毛月亮》演出，逐步恢復雲門疫後的全球演出版圖。

雲門舞集1973年由林懷民創立，2019年底退休，卸任藝術總監一職，由原雲門2藝術總監鄭宗龍接任。2023年適逢創團50週年，作為國際間少數經營逾半世紀的現代舞團，邁向新篇章之際，邀請創辦人林懷民經典作品重現。在兩年多全球面對嚴峻疫情衝擊下，創辦人林懷民認為此刻應帶給社會振奮人心的作品，鼓舞士氣並給予正向力量。雲門將於上半年4至6月推出其1978年經典舞作《薪傳》，下半年10至11月則由現任藝術總監鄭宗龍接力，與國際知名新媒體藝術家真鍋大度(Daido MANABE)共同構思新作《波》，展現新世紀舞蹈身體與視覺媒體的結合震撼。串聯「傳承」與「展望」兩大主軸，作為雲門對自身與社會的反饋及期許，用心與努力前進下一個半世紀。

雲門於海內外巡演同時，也不忘深耕臺灣舞蹈教育與交流，除了7月與國泰金控再度合作舉辦臺北與臺中兩場免費戶外演出外，預計將吸引共5萬餘名觀眾，8月也計畫深入新北、臺中、屏東、臺東等四個城市；10月份則第四度造訪臺東「池上秋收稻穗藝術節」演出，於民眾生活的空間與民眾共舞，讓生活日常就能充滿著舞蹈。

雲門基金會

雲門成立以來始終懷抱「以藝術服務社會」的初心，重視「文化藝術平權」，也因此「教育推廣」是基金會每年度的重要工作項目。除了舞團進駐校園，深入社區，走進企業外，在各地劇院巡演時，亦會尋求企業贊助，並與當地主辦單位或教育局、文化局合作，安排交通車接送學生進劇場，實際體驗舞蹈與表演藝術的魅力，開啟劇場初體驗。

自2020年起跑的「舞蹈蒲公英」特/極偏遠小學示範演出計畫，深入全台262所表演藝術資源極度缺乏的特殊偏鄉/極度偏鄉小學。希望為這些地區的孩子帶來藝術養份，共享舞蹈藝術的美好，達到文化平權的目標。至2022年底已完成115場，共214所學校，近12,000人參與，預計2023年延伸至「非山非市」學校，並加入居住社區推廣計畫，逐步進入民眾的日常生活。首當以雲門所在的大淡水區域，借重舞者的專業與教學熱忱，主動走入臺灣資源缺乏的偏遠區域，逐步深入社區居民，進行舞蹈體驗教育及推廣。

雲門劇場

2023年雲門劇場延續與藝術家的陪伴關係，積極開拓新型態藝術參與，形塑新的藝文在地市場，企圖提供藝術家及民眾更多元的場域及生活選擇。雲門劇場延續前一年以「來雲門_____」的策展概念，規劃「來雲門草地派對」、「來雲門嘻哈2」、「來雲門共學」等活動，除開放園區空間延伸微型生活節概念外，更讓參與者透過與不同創作者的互動及交流中，將藝術儲存進身體記憶裡帶回家。雲門劇場將持續支持臺灣表演藝術團隊。針對2022年受疫情影響而取消的作品，優先提供檔期於2023年演出。也提供團隊駐館空間與資源，主辦或共同製作包含馬戲、社區劇場、兒童戲劇等演出。同時，透過邀請社區居民與學生觀摩彩排、創作對談、參與演出等方式，擴大對雲門劇場的認同與支持，也增加藝術家與觀眾對話的機會。

2023年邁入第9年的雲門劇場，規劃有30場演出、60場藝文推廣活動，3檔展覽及150團導覽參訪。其中，配合雲門舞集成立五十週年的「劇場平面設計展」更試圖從非表演藝術的觀點，拆解雲門五十年來所累積的美學與文獻資料，讓下一個世代的觀眾能夠透過全新的角度認識雲門。雲門劇場不只維持過往在優質藝文活動的把關，也推出比例年更多的推廣活動與社區交流，希望能鼓勵更多人走入雲門劇場的同時，也期待每位觀眾總是感到新鮮，期待再回到雲門的機會。

(一)舞團年度演出計畫

雲門50週年-經典 林懷民《薪傳》臺灣巡演

4/21-30國家兩廳院8場

5/5-7 臺中國家歌劇院4場(含教育場)

5/10-14衛武營國家藝術文化中心4場(含教育場)

5/19-21苗北藝文中心3場(含教育場)

5/25-28嘉義縣表演藝術中心4場(含教育場)

6/10 臺東藝文中心演藝廳2場(含教育場)

售票場20場 教育推廣場 5場 共計25場

2023年雲門舞集創團50週年，春季推出林懷民創作生涯之臺灣三部曲的首部曲《薪傳》，史詩般波瀾壯闊的架構，具爆發力的舞蹈動作，傳達先人辛勤開墾的故事，深深震撼海內外無數觀眾。

《薪傳》音樂由李泰祥、陳揚作曲，朱宗慶打擊樂團演奏，林克華擔任燈光設計，林璟如及林懷民設計服裝。於雲門五十週年再度重演，藉由舞作讓台灣新世代體會祖先堅韌的台灣精神，回望歷史，開展視野，觀望並省思，承續前人理想，朝新時代繼續前行。

2023年雲門50週年，將會是一場在劇院裡進行的「回顧反思」與「展望祈福」的社會儀式。音樂將由朱宗慶打擊樂團現場演奏，更難得的是，朱宗慶老師將特地為雲門50週年重出江湖，除臺東場次因場地條件限制外，將全程與雲門同台演出。前次兩團同台為2003年雲門30週年演出，時隔20年，再度同台，傳承和願景的精神，歷久彌新。

雲門50週年《薪傳》巡演將會以共同主辦的臺北兩廳院8場演出做為起點，途經臺中歌劇院3場演出，南下高雄衛武營3場演出，折返到共同主辦的客家大城苗栗的苗北藝文中心演出2場，再前往嘉義縣表演藝術中心3場，嘉義為林懷民的故鄉，同時是《薪傳》1978年首演之地，深富意義，最終於臺東藝文中心演出1場，完成臺灣巡演。

苗北藝文中心（雲門/苗北藝文中心 共同主辦） 座位數1,090席

2012年開幕營運，其多功能演藝廳數度邀請國際級藝文團隊表演，近來為使組織營運得以活化，人事及財務擁自主權，獲文化部核准成立「行政法人」。

雲門曾於2013年演出《如果沒有你》及錄製舞作《流浪者之歌》。2022年雲門演出鄭宗龍《十三聲》，睽違近十年重返，雖受疫情影響，觀眾仍迴響熱烈。

嘉義縣表演藝術中心（雲門主辦/嘉義縣表演藝術中心協辦） 座位數: 944席

耗資新台幣八億多元興建，於2005年初完工，同年4月22、23日落成首演，邀請雲門舞集演出《紅樓夢》。這也是《紅樓夢》封箱演出的最後一站。2021年原計畫演出鄭宗龍《十三聲》，因疫情升級，遺憾取消。

臺東藝文中心（雲門主辦/台東文化局協辦） 座位數: 1,198席

在地藝文團體的展覽舞臺，也是藝文團隊演出的重要場域，目前館內策畫節目有臺東藝術節、臺東藝穗節、劇場普悠瑪劇場營、獎補助演出、場地租借及鄉鎮巡演等活動。雲門40週年《稻禾》曾造訪此處，50週年作為《薪傳》巡演終站，對於臺東別具意義。

雲門50週年-新作 鄭宗龍x真鍋大度《波》

10/12-15 國家兩廳院4場

10/27-29 臺中國家歌劇院3場 (含教育場)

11/3-5 衛武營國家藝術文化中心3場 (含教育場)

售票場8場 教育推廣場2場 共計10場

2023年雲門50週年，回顧與傳承的同時，展望下一個50年的各種可能。

雲門舞集藝術總監鄭宗龍，特別邀請國際知名新媒體藝術家、程式設計專家、音樂家和新媒體藝術公司 Rhizomatiks 創始人真鍋大度(Daito MANABE)，合作新作《波》(WAVES 暫名)，觀察受疫情影響的社會和個人，如何身處於科技進步的快速流動下，身體與科技流動之間的相互關係，進而發展出另一種減法的美學。

在創作上，和編舞家鄭宗龍一樣，真鍋大度也不喜歡重複自己做過的事情。他擅長利用周遭的現象及透過不同的角度，跳脫常識框架，重新觀察世界而

組合出自己的作品，透過持續的凝視，關注各種現象、身體、程式、電腦所擁有的本質中有趣的一面。他最為人熟知的作品，是他為日本女子團體Perfume 合作虛實交纏的演出環境，以及2014年在日本放送協會(NHK)紅白歌合戰中，首度將無人飛機裝上燈籠，創造迷幻的舞台效果，引發話題。而他在2016年里約奧運閉幕式，以科技呈現競賽運動的「東京8分鐘」驚艷全世界。2021年真鍋所主持的 Rhizomatiks 創意公司發行的 NFT 產品，在推出的瞬間即被秒殺完購。

2023年新作《波》(WAVES)，持續推進。波，是科學物理現象，而人類可視的波浪，除了物理本體作用，還有著本體與身體之間的能量流動，傳輸人眼看不見的粒子，引發了後續的視覺與情感反應。然而，究竟是波，引動了人的觀看情感？還是人的情緒，轉換成觀看到的不同波浪？《波》，試圖描繪舞台上的物理形式，和觀眾之間看不見的維度，無論是流動的、靜態，透過舞蹈與科技的結合，打開觀眾的視覺維度，也感動觀眾的感官知能。

兩位同為1976年出生的藝術家，如何透視事物表層，直達事物核心，分別在人與科技的介面，重新展示一個舞蹈及藝術品，雙方不同述說方式(narrative)，逐步開展這次合作的探索。

池上秋收稻穗藝術節

2023年10月20至22日臺東縣池上鄉 3場
(2場售票場暨1場免費鄉親場)

2009年起，每年秋天，在金黃的稻穗、藍天白雲的圍繞下，由台東縣池上鄉文化藝術協會、台灣好基金會、行政院農業委員會水土保持局、池上鄉公所與池上鄉農會主辦的「池上秋收稻穗藝術節」，每年吸引近3千人來訪。多年來以四季文化活動的舉辦、藝術家駐鄉計劃的推動以及池上旅行的推廣，為在地注入深厚的文化能量。

雲門舞集曾在2013年演出林懷民的《稻禾》選粹，2018年演出《松煙》，2021年演出鄭宗龍的《十三聲》並與歌手9m88於演出末尾同台齊歌共舞。2023年雲門五十週年，第4度收到該藝術節邀請，將呈現一場別開生面的特別演出，以原為黑盒子劇場創作的作品，剝去舞台上層層科技設備，與池上的自然，融合出另一種文本的美感。

（二）劇場節目演出計畫

營運邁入第9年的雲門劇場，在2023年所規劃的30場演出、60場藝文推廣活動、3檔展覽、150團導覽參訪活動裡，跨足戲劇、馬戲、舞蹈、親子、音樂等演出類型，更在每個類型中找出不被侷限的創作可能。雲門劇場將邀請從2022年即在草地派對上持續演出的馬戲創作者楊世豪、黃翊，進到黑盒子劇場與劇場工作者共同完成短篇作品《馬戲少年1+1》；夏季再度延伸2022年的當代街舞營隊課程，邀請雲門舞者親自授課雲門獨特東方身體訓練，雲門劇場技術團隊展現劇場魔術的創造，並升級加入混音、DJ 等課程內容，最後結合東西方及街舞各式舞蹈技巧與編舞共同呈現的《來雲門嘻哈2》共演。

2月《樂舞跨域工作坊》

初階班：6天（13堂課程、分組排練、1場呈現）

進階班：9天（4堂課程、分組排練、1場呈現）

舞蹈創作與音樂之關係緊密，經常需要為舞蹈找音樂作品或作曲，卻又缺乏交流的平台，為提升國內舞蹈創作者音樂性掌握能力，以及增進音樂創作對舞蹈創作的理解能力，雲門劇場邀請音樂與舞蹈領域具有豐富經歷與獨到見解的講師古名伸與林芳宜，為舞蹈人規劃音樂課，為音樂人規劃舞蹈課。

本計畫原訂於2022年進行，但受到疫情影響延至2023年，配合參與學員時間改為寒假前後舉辦。預計招收來自音樂與舞蹈創作背景的學員，並依照經驗分為初階班、進階班課程，讓音樂人與舞蹈人在課堂上有實際工作與交流的實作機會，課程最後將安排呈現，開放觀眾參與與討論，展開關照面向，除了音樂和舞蹈兩個領域的交流之外，也加入觀者的角度，提供第三者的看法。

3/24-26 金枝演社《再一步，天堂？！》

雲門劇場 4場

金枝演社原訂2022年6月演出的新作《再一步，天堂？！》，因受疫情影響被迫取消。當劇團決議取消後，雲門劇場即積極相助並商討延期的可能性，雙方同意在2023年3月，重新回到雲門劇場推出本作。作品由金枝中生代導演施冬麟發想創作，邀請新生代編劇張敦智共同合作。改編沙特經典劇作，更將

原作的密室情境，搬移到臺灣當代社會時空，以我們現存的此時此刻，與歷史幽魂的拉扯糾結，鮮活建構出一幅臺灣現世浮世繪，化為活生生的、當下日常上演的臺灣版《無路可出》。

結合金枝優異的創作及表演核心團隊，《再一步，天堂？！》將以富含臺灣意象的戲劇肢體和語言，創作為貼近當代、犀利深刻又充滿黑色幽默的優質作品，更藉由中生代與新生代創作者的彼此創意激盪，大膽碰撞出金枝新式美學。

導演施冬麟學兼東、西傳統與當代戲劇深厚薰陶，更在長年創作當中，對臺灣社會及文化現象有著深刻的觀察與理解省思。《再一步，天堂？！》將沙特原作中的虛構地獄，變形為真實的臺灣現世圖像，透過創作者對個人生命經驗和社會集體意識的重塑、翻轉與對話，以金枝俗民美學的爆發力，及嘲諷犀利的黑色幽默，在荒謬中直視人性，打造為一齣風格獨特、又深具臺灣文化特質的優質作品。

3月、5月、11月《來雲門草地派對》 戶外園區

自2021年發起的《草地派對》，已不僅是配合雲門劇場內演出的周邊活動。平均一年6-8場的《草地派對》，除了讓民眾得以在淡水度過一個下午外，也更能實際地與藝術不期而遇。除了由雲門劇場規劃的親子互動遊戲外，也有來自臺灣專業表演團隊帶來的各式演出，甚至還能走入雲門排練場實際動動身體，參與工作坊及講座，每每都吸引來自各地的親子蜂擁而入，儼然已經成為雲門劇場底下的獨立品牌。

2023年起《草地派對》將納入「來雲門_____」的策展系列規劃，正式更名為《來雲門草地派對》，除了維持提供戶外演出、工作坊、餐車市集...等豐富內容，讓所有人都能0門檻的享受藝術及生活外，更配合演出活動提前規劃每季不同主題，例如親子閱讀、戶外野營、職人手作等關鍵字，並與外部單位進行跨業界的交流合作。2023年預計於露營品牌 Snow Peak、雲門舞集舞蹈教室等單位共同策劃。

5/27-28 雲門舞集舞蹈教室《25週年身體節》 雲門劇場+戶外園區 2場

配合雲門舞集舞蹈教室成立25週年，雲門劇場共同合辦《25週年身體節》。參與對象除了來自全臺灣的舞蹈教室成員，學員及親友外，更開放一般大眾參與，共同來體驗生活律動的價值。活動策劃以身體為主軸，包含成年禮、戶

外演出、身活律動體驗、街頭藝人、互動遊戲、戶外舞蹈教學、展覽、市集等。雲門劇場更針對淡水社群的屬性，與教室聯手規劃系列熟年活動，以舞蹈教室25年教育的專業為樂齡族群打造專屬課程、演出、工作坊等活動，讓想參與藝術的每個人都永遠不嫌晚！

6/3-4 《馬戲男孩1+1》**首演** 雲門劇場 3場

以「旋轉」作為共通點，連結兩位不同世代的馬戲藝術家楊世豪（大環）與黃翊（扯鈴），在跨過20/30歲界線的此時，詮釋在追求馬戲創作的路上，男孩將成為大人的心境變化。本計畫以2022年三場草地派對演出為基底，雲門劇場持續觀察、陪伴兩位馬戲藝術家共同創作。在每一次的演出給予不同的功課與回饋，透過長期的溝通、討論，發展出適合各自演出的時間與形式。

楊世豪期待能與不同背景的導演或編舞家合作，讓自身回歸表演者，專注於身體與大環的展現，同時透過過往與打擊樂、吉他、大提琴等演奏者的即興演出經驗，進一步與音樂創作者同步工作，發展出新的合作與即興結構。於2022年一人帶著扯鈴旅行歐洲的黃翊，在走完朝聖之路導致雙腳過度使用，在異國入院至返國休養期間，了解身體的現實面，也再次發現扯鈴的可能性與局限，試圖在舞台上呈現出一個暑假或一段生命的轉動到休止。

7/1-9 《來雲門嘻哈2》**首演** 雲門劇場+戶外園區 4日

2022年舉辦的《來雲門嘻哈》，在兩周四天的課程中，超過五十名學員參與，最後在兩百多名觀眾前站上雲門劇場發表自己的編創作品。6歲至66歲的學員們來自桃園到宜蘭，除了週末課程外也幾乎每天都在圓山花博公園進行練習。雲門劇場首次舉辦街舞營隊，不只填補了大臺北區街舞教室與活動板塊中缺乏的一塊。尤其在系列課程中，以雲門舞者帶來太極身體與暖身技巧作為開端，讓學員重新透過靜態的呼吸來認識身體；前雲門二舞者林祐如帶來身體即興，也分享與視障者工作的經驗讓身體的想像更加開闊；另外兩場講座則由舞蹈史與不同領域的編創者角度切入，讓參與者驚訝於雲門的舞蹈竟然能夠如此與街舞的創作產生共鳴。參與學員及家長也表示，開放專業的劇場舞台讓跳街舞的年輕人進來，對參與者與家人都有著深厚的意義。除了促進了不同舞蹈風格的交流，也激發了許多跨世代的對話。

2023年的《來雲門嘻哈2》，收集首屆參與學員的意見，預計在必修課外加開更多的選修課程，也提供部分初階課程讓不同程度的學員都能享受跳舞。本次策展團隊除維持雲門舞集獨特身體訓練與劇場概論，將二度與街舞團隊 Boog Nation 及 Maniac 共同策劃，更特別邀請主理嘻哈音樂發展的嘻哈龍虎門團隊，將嘻哈四大文化的 DJ 也放入選修課中，讓平常沒有管道可以學習剪輯、混音技巧的舞者們可以有實地觀摩演練的機會。本屆延續在首屆大受好評的雲門特色課程：現代舞技巧、舞蹈講座等，也將邀請更多在世界舞台上嘗試融合街舞為底蘊創作的藝術家進行分享，讓來自臺灣的街舞藝術與世界接軌。

5-7月 金枝演社駐館計畫《滬尾故事-記憶劇場》（暫定） 雲門劇場 2場

長期經營淡水在地社群的老字號劇團金枝演社，與在淡水園區邁向第9年的雲門劇場。自2020年接觸合作駐館計畫，至今已推出超過三十場快閃演出、創作講堂、劇場擂台等活動。藉由金枝演社將於2023年成立三十週年的契機，雙方除維持豐富的推廣活動外，更希望能夠共同凝聚在地社群的向心力，因此預計從2022年12月至2023年5月進行兩階段的素人寫作及表演工作坊，最後延伸至2023年7月《滬尾故事-記憶劇場》的完整演出。本演出設定為一場在地推廣教育場，一場售票場次。期待透過這樣長期而綿密的合作，讓淡水人有自己的舞台，寫自己的本，說自己的故事。

5月/11月 《來雲門共學》 雲門劇場+排練場 8堂

《來雲門共學》希望強化雲門劇場作為創作平台與藝術推廣的任務與特色。並透過此活動進一步認識藝術家，建立關係並創造未來合作機會。2023年上半年分別以「非典型空間舞台設計」、「與素人共舞」為主題，分別邀請小事製作鄭烜勳及深夜放電所林凱裕、微光製造王宇光以所見現今市場欠缺的課程來規劃內容。

「非典型空間舞台設計」是舞台設計鄭烜勳，因為近年隨著台北藝穗節開始啟用的非典型展演空間增加，但即使是科班出身的舞台設計也從未在學院中接受過這種訓練，因此提出希望透過自身經驗，邀請另一位舞台設計林凱裕共同分享如何運用這些空間設計的訣竅，增加舞台設計從業者的傳承與對話。

「與素人共舞」則是編舞家王宇光延續在恆春進行的《半島來跳舞》，當時透過與屏東省北舞藝社十多位在地媽媽們共同創作，融合傳統歌謠與在地音響，最後在古蹟城牆上進行演出，讓廣場舞與現代舞撞擊出新的可能性。這份感動，也讓他期望能回到自身所在的淡水，與在地素人共舞。

2023年下半 飛人集社《天堂動物園 2》（檔期調整中） 雲門劇場 3場

因為疫情兩度延期的《天堂動物園 2》，2022年因演員確診於演出當週決議取消，在雲門劇場積極與團隊溝通下，改為劇場裝置展覽與特別放映活動，讓觀眾可以進到劇場內觀賞《天堂動物園》的影片，並搶先窺視第二集的舞台，並與主角戲偶們拍照合影。該作品以瀕臨絕種的動物們為主角，講述他們在火山爆發後為尋求安棲之所，不得不接受所有不平等待遇。敘事以友情為主軸，實以相處衝突，探討族群共融議題。形式上，使用全身穿戴偶、執頭偶、光影與即時投影等。雲門劇場優先開放2023下半年檔期與團隊洽談，期待2023年能夠讓這個作品重回雲門舞台。

※新創服務計畫

透過新創服務，持續與民眾接軌深度走入雲門。自2015年開幕以來，劇場導覽體驗行程深受歡迎，2023年服務重點會是，設計多元導覽體驗活動及開發不同客群、深耕既有客群。除既有方案外，將與劇場演出活動結合，開創戲劇、馬戲體驗課程，讓民眾能有更多元的藝術美感體驗做選擇。

- I. 「導覽」、「導覽＋身體體驗課程」。從雲門落腳淡水、雲門舞集創辦人林懷民與建築師黃聲遠的設計構想，到資深雲門舞者帶領的身體體驗課，引領民眾學習太極導引、雲門舞者基本功，開啟身體與心靈的自我對話。
- II. 「戲劇體驗」。邀請長期經營淡水在地社群的老字號劇團金枝演社的團員，以戲劇擂台的形式為基礎打造新的體驗課程。
- III. 「馬戲體驗」。以「旋轉」作為體驗課程主軸，再依民眾年齡屬性發展適合的體驗課程。

※全園區推廣活動

3月、5月、11月《來雲門草地派對》

自2021年發起的《草地派對》，已不僅是配合雲門劇場內演出的周邊活動。平均一年6-8場的《草地派對》，除了讓民眾得以在淡水度過一個下午外，也更能實際地與藝術不期而遇。除了由雲門劇場規劃的親子互動遊戲外，也有來自台灣專業表演團隊帶來的各式演出，甚至還能走入雲門排練場實際動動身體，參與工作坊及講座，每每都吸引來自各地的親子蜂擁而入，儼然已經成為雲門劇場底下的獨立品牌。

2023年起《草地派對》將納入「來雲門_____」的策展系列規劃，正式更名為《來雲門草地派對》，除了維持提供戶外演出、工作坊、餐車市集...等豐富內容，讓所有人都能0門檻的享受藝術及生活外，更配合演出活動提前規劃每季不同主題，例如親子閱讀、戶外野營、職人手作等關鍵字，並與外部單位進行跨業界的交流合作。2023年預計於露營品牌 Snow Peak、雲門舞集舞蹈教室等單位共同策劃。

※藝術家工作坊系列

2月《樂舞跨域工作坊》

初階班：6天（13堂課程、分組排練、1場呈現）

進階班：9天（4堂課程、分組排練、1場呈現）

舞蹈創作與音樂之關係緊密，經常需要為舞蹈找音樂作品或作曲，卻又缺乏交流的平台，為提升國內舞蹈創作者音樂性掌握能力，以及增進音樂創作對舞蹈創作的理解能力，雲門劇場邀請音樂與舞蹈領域具有豐富經歷與獨到見解的講師古名伸與林芳宜，為舞蹈人規劃音樂課，為音樂人規劃舞蹈課。

本計畫原訂於2022年進行，但受到疫情影響延至2023年，配合參與學員時間改為寒假前後舉辦。預計招收來自音樂與舞蹈創作背景的學員，並依照經驗分為初階班、進階班課程，讓音樂人與舞蹈人在課堂上有實際工作與交流的實作機會，課程最後將安排呈現，開放觀眾參與與討論，展開關照面向，除了音樂和舞蹈兩個領域的交流之外，也加入觀者的角度，提供第三者的看法。

5月/11月 《來雲門共學》

雲門劇場＋排練場 8堂

《來雲門共學》希望強化雲門劇場作為創作平台與藝術推廣的任務與特色。並透過此活動進一步認識藝術家，建立關係並創造未來合作機會。2023年上半年分別以「非典型空間舞台設計」、「與素人共舞」為主題，分別邀請小事製作鄭烜勳及深夜放電所林凱裕、微光製造王宇光以所見現今市場欠缺的課程來規劃內容。

「非典型空間舞台設計」是舞台設計鄭烜勳，因為近年隨著台北藝穗節開始啟用的非典型展演空間增加，但即使是科班出身的舞台設計也從未在學院中接受過這種訓練，因此提出希望透過自身經驗，邀請另一位舞台設計林凱裕共同分享如何運用這些空間設計的訣竅，增加舞台設計從業者的傳承與對話。

「與素人共舞」則是編舞家王宇光延續在恆春進行的《半島來跳舞》，當時透過與屏東省北舞藝社十多位在地媽媽們共同創作，融合傳統歌謠與在地音響，最後在古蹟城牆上進行演出，讓廣場舞與現代舞撞擊出新的可能性。這份感動，也讓他期望能回到自身所在的淡水，與在地素人共舞。

財團法人雲門文化藝術基金會

經費收支預算表

中華民國112年1月1日至12月31日

單位：新臺幣/元

項 目	本年度		上年度		說 明
	金 額		金 額		
	小 計	合 計	小 計	合 計	
一、收入					
業務收入					
勞務收入	81,513,968		84,817,475		
銷貨收入	5,133,019		1,334,800		
受贈收入	48,700,000		38,700,000		
政府補助基本營運收入	46,881,500		40,000,000		
其他業務收入	0		0		
業務外收入					
財務收入	1,150,101		758,800		
收入合計		183,378,588		165,611,075	
二、支出					
業務支出					
勞務成本	153,063,708		141,476,650		
銷貨成本	1,755,250		202,232		
管理費用	50,682,217		47,203,660		
其他業務支出	0		0		
業務外支出					
財務費用	12,000		1,200		
其他業務外支出	280,320		181,700		
支出合計		205,793,495		189,065,442	
本期結餘(短絀)		(22,414,907)		(23,454,367)	