

財團法人雲門文化藝術基金會111年度工作計畫

單位：新臺幣/元

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫種類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	國際性活動	兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益
1	本會捐助章程第二條第一、第三及第五項	雲門舞集海內外演出計畫&教育推廣演出/活動	<input checked="" type="checkbox"/> 常態性活動 <input type="checkbox"/> 系列性活動	雲門舞集藝術總監鄭宗龍推出全新創作《霞》，計畫於國家表演藝術中心三館進行首演季演出。 經典舞作呈現，透過海內外演出，將雲門舞作及台灣在地文化帶向國際，深入台灣各級縣市。 持續推廣舞蹈及藝術教育，跳入城市的公共空間，深入特/極偏鄉學校。	海內外巡演教育推廣（詳附件、111年度營運展演計畫）	111/01/01至111/12/31	展演推廣	111場	100,000	海外： 美國5城 大陸8城 台灣： 基隆 台北 新北 桃園 新竹 苗栗 彰化 台中 嘉義 台南 高雄 屏東 宜蘭 花蓮 台東	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	票房收入 政府補助 企業贊助 邀演費用	121,049,519	雲門舞集全於台灣演出36場，海外巡演33場，「舞蹈蒲公英特/極偏遠小學示範演出」42場，合計111場。 上半年推出鄭宗龍全新創作《霞》並重啟《十三聲》台灣巡演，以《毛月亮》參與蒙比利埃舞蹈節閉幕演出。 戶外公演則將於台北/彰化演出。 下半年規劃前往美國5城演出《十三聲》9場、大陸8城演出《毛月亮》20場。 （國際巡演視疫情調整）

2	本會捐助章程第二條第一、第三及第五項	雲門劇場演出計畫&教育推廣演出與活動	<input checked="" type="checkbox"/> 常態性活動 <input type="checkbox"/> 系列性活動	以表演藝術為核心，連結演出團隊及在地社群，分享空間與資源，策辦適各年齡族群的多元活動，厚植台灣社會文化實力。	藝文專業展演、藝文推廣系列活動策辦（詳附件、110年度營運展演計畫）	111/01/01至111/12/31	展演教育場工作坊 展覽講座 導覽體驗	演出43場 / 藝文推廣46場 / 展覽3檔 / 導覽體驗150團	50,000	新北	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否		20,427,131	<p>雲門舞集創作基地，藝廊展示空間及國際交流。</p> <p>國內外表演團隊的試演及專業演出的平台。</p> <p>推動藝文推廣活動，淡水社群及全民共享的綠色園區。</p>
合計								112場演出 / 88場藝文推廣 / 3檔展覽 / 150團導覽	150,000				141,476,650	

說明：實施方式包括：演講、座談、研習、研討、展演、競賽、獎助、補助、推廣、宣傳、其他，請依據計畫實際辦理情況敘明。若計畫包含多種實施方式，請就各種實施方式的預估活動場次、預估參加人數、地點、是否屬國際性或兩岸活動、經費來源、經費預算、預期效益逐一敘明

附件

財團法人雲門文化藝術基金會
2022年營運展演計畫

年度營運計畫

2022年雲門基金會統籌執行雲門舞集及雲門劇場各項演出及教育推廣活動，共計進行112場演出，88場藝文推廣活動、3檔展覽及150團導覽。

雲門舞集

2022年藝術總監鄭宗龍帶領雲門舞集，繼續扎根台灣，面向國際，透過舞蹈展演，將台灣文化風景帶至世界各地。全年舞團將於台灣演出36場，海外巡演33場，合計69場。

自2020年初鄭宗龍《十三聲》完成歐洲3國巡演後，受全球新冠肺炎疫情影響，2020年下半年至2021年原訂海外巡演行程一再取消或延期，展望2022年，隨著全球疫情趨緩，規劃年初先以線上展演方式，參與香港藝術節，隨後於6月受邀至法國四大藝術節之一演出，下半年則規劃美國及中國大陸巡演行程，面對疫情高度不確定因素，雲門亦規劃因應方案，彈性調整演出行程。但是可以確定的是，因疫情影響，國際演出費用勢必大幅增加，包含旅運費，相關檢疫費用等。

原2020年香港藝術節力邀雲門舞集第四度登台演出，受疫情影響二度延期，2022年3月適逢藝術節五十週年盛會，雲門策劃同時播放鄭宗龍「十三聲舞蹈電影」及林懷民「松煙在池上」，用線上參與的方式以饗藝術節的舞迷。

4月，推出鄭宗龍全新創作《霞》，由國家表演藝術中心國家兩廳院、臺中國家歌劇院及衛武營國家藝術文化中心共同製作，結合台灣、日本、美國等藝術家異地合作，期盼在疫情限制之下，共同創作出撫慰並激勵人心的美好作品。

5月至6月，舞團將再度展開《十三聲》台灣巡演，原規劃2021年於台灣七座城市演出，因疫情影響，只完成新北、桃園二城，透過執行團隊與地方場館積極協調檔期，2022年將巡演至雲林、屏東、苗栗、彰化等地。希望藉由這支充滿台灣在地文化濃郁色彩的舞作，跟大家共享台灣豐足的文化底蘊。

6月則將啟程睽違兩年的海外巡演，雲門舞集應蒙比利耶舞蹈節(Festival Montpellier Danse)的邀請，這是新冠肺炎疫情後，雲門第一趟海外演出，也是雲門首度登上蒙比利耶舞蹈節，並且由舞蹈節總監指定為閉幕演出。

8月，舞團繼續扎根台灣，將專注於教育推廣演出，規劃於南投、雲林、台南、花蓮、新北等地進行「與雲門共舞」社區巡演，打破舞台與觀眾席界線，以開放自由的非制式展演空間，在大家生活的場域中，藉由舞蹈拉近觀眾與演出者、城市與鄉里的距離。

9月，在疫情趨緩之際，雲門將重返戶外廣場，於台北國家兩廳院藝文廣場、彰化田徑場，舉辦眾所期待的台灣文化饗宴，演出《十三聲》。

9月至12月，舞團將再度啟程海外巡演。9月，前往美國五大城市，到訪華府甘迺迪中心、芝加哥、休士頓、加州史丹佛和柏克萊，涵蓋東西岸、南部與中部大城及藝文重鎮，演出2020年於歐洲大受好評的作品《十三聲》。隨後，《毛月亮》將於北京、上海、廣州、杭州等大陸8城56天演出20場，挑戰雲門於中國大陸最長巡演時間紀錄。

歷經兩年疫情重大的困難及挑戰，雲門舞集以穩定的步伐，蓄積演出能量，展望2022年，舞團將全力在團員安全的條件下，完成海內外演出，但是面對疫情的不確定性，亦保持彈性，滾動式調整台灣與海外演出場次的比重，維持演出量能。期能以舞蹈為媒介，以多元的演出方式，期盼能帶給大家溫暖、慰藉，激盪共同前行的力量。

雲門基金會

雲門成立以來始終懷抱「以藝術服務社會」的初心，重視「文化藝術平權」，也因此「教育推廣」是基金會每年度的重要工作項目。除了舞團進駐校園，深入社區，走進企業外，在各地劇院巡演時，亦會尋求企業贊助，並與當地主辦單位或教育局、文化局合作，安排交通車接送學生進劇場，實際體驗舞蹈與表演藝術的魅力，開啟劇場初體驗。

自2020年起跑的「舞蹈蒲公英」特/極偏遠小學示範演出計畫，深入全台262所表演藝術資源極度缺乏的特殊偏鄉/極度偏鄉小學。希望為這些地區的孩子帶來藝術養份，共享舞蹈藝術的美好，達到文化平權的目標。至2021年底已完成73場，共139所學校，7,302人參與，預計2022年完成走訪全台，借重舞者的專業與教學熱忱，主動走入台灣資源缺乏的特極偏遠區域，進行舞蹈教育及推廣。

雲門劇場

2022年雲門劇場營運邁入第8年，規劃43場演出，46場藝文推廣活動，3檔展覽及150團導覽參訪。演出類型包含音樂、舞蹈、戲劇共10檔，特別著重結合劇場演出及戶外活動，以「來雲門_____」策展概念，鼓勵更多民眾自在走進雲門劇場，藉由持續引薦優質藝文活動，支持台灣表演藝術團隊。

(一)舞團年度演出計畫

年度新作

4/15 – 5/8 《霞》
國家兩廳院4場
臺中國家歌劇院3場 (含教育場)
衛武營國家藝術文化中心3場 (含教育場)
售票場8場 教育推廣場 2場 共計10場

2022年雲門舞集藝術總監鄭宗龍的新作《霞》，再度延續2020年《定光》對自然與人生的體悟，也獲得國家表演藝術中心兩廳院、臺中歌劇院及衛武營的支持，共同在疫情期間，創作出撫慰並激勵人心的美好作品。

《說文新附》：「赤雲氣也。」霞，朝日將起或夕日沈落前，在雲層之上所折射出的美麗色彩。鄭宗龍的新作《霞》，斑斕的色彩也是內心折射出的各種不見光的情緒。脆弱是人性陰暗面的核心，然而《霞》則是在無邊的空間中，劃開黑暗的天光。

舞者如雲般，用中性的動作，詮釋蘊含不同意念的內在狀態：或孤獨、或拉扯、或糾結、或恐懼、或專注……。在與觀者共有的時間軸中，舞者我行我素的身態，是伴隨著其生命經驗的創造過程，折射出多變的自我形象。

《霞》或也是一個發現自我的過程。當選自日本音樂家清水靖晃改編的巴哈《無伴奏大提琴組曲》樂聲揚起，吹奏薩克斯風的呼吸輕、重、緩、急，迴盪出空靈的音場，亦揚起內心幽微細瑣的感知，投射出孤寂、疏離、徬徨、迷惘等自身感受。

《霞》邀請美國四座葛萊美獎得主，聲音工程暨設計 Marcelo Anez，精準打造悠遠深厚的空間立體感，沈浸其中彷彿能直視內在脆弱，邂逅心澄則靈的魔幻時刻。並邀請台灣劇場跨界型中生代設計群沈柏宏（燈光設計）、周東彥（投影設計）、范懷之（服裝設計）共創，舞台動態投影加上搖曳的服裝，活潑大膽的色彩、樸拙童趣的線條，則又呼應著舞蹈中幽默、開懷的人生風景。喜怒悲欣對照，如雲光流轉。霞的美麗，是勇氣也是安慰。

5/27 – 6/18 《十三聲》台灣巡演
斗六 屏東 苗北 員林
售票8場 教育推廣演出4場 共計12場

2016年國家表演藝術中心國家兩廳院委託時任雲門2藝術總監鄭宗龍編作《十三聲》，以六〇年代的「艋舺」為背景，挖掘台灣古老俚俗、在時代洪流中逐漸凋零的文化記憶，搭配音樂家林強揉和舊時歌曲、宮廟唱咒、嘶吼的聲音，激盪出獨特而野性的火花。2017年雲門戶外公演《十三聲》魅力橫掃台北及台南兩城，共吸引約六萬觀眾到場參與，廣受地方鄉親民眾的支持與鼓勵。

《十三聲》曾赴英、法、瑞典、德國、澳門及中國大陸巡演逾40場，海外重要媒體及舞評家皆對舞作讚譽有加，原已獲歐美藝術重鎮更多的演出邀約，近兩年因受疫情影響，在世界舞台上的精彩發聲暫歇。

在國內疫情稍緩的2021年，藝術總監鄭宗龍曾規劃帶領舞團從雲門劇場出發，要在台灣七城再現《十三聲》。可惜疫情升級，僅完成雲門劇場與桃園兩站的演出。延續前一年未完的旅程，2022年《十三聲》再接再厲，規劃斗六、屏東、苗北、員林四城巡演，並於各地舉辦教育推廣演出，邀請學生觀賞劇場演出，實踐藝術紮根的平台。

5/27-29 斗六表演廳（邀演） 座位數: 927席

1985年興建。2020年爭取到文化部經費挹注，進行近10年以來最大幅度的整修工程。整修重點為整體場館修繕及設備汰換。2021年度持續進行整修，預計10月底完工。

6/2-4 屏東藝術館（邀演） 座位數: 624席

1980年落成啟用。2020年進行整修工程，縣府斥資近億元。《十三聲》原於2021年6月受邀演出，受疫情影響延至隔年6月。

6/10-12 苗北藝文中心（雲門主辦） 座位數1,090席

2012年開幕營運，其多功能演藝廳數度邀請國際級藝文團隊表演，近來為使組織營運得以活化，人事及財務擁自主權，獲文化部核准成立「行政法人」。雲門曾於2013年演出《如果沒有你》及錄製舞作《流浪者之歌》。

6/17-19 員林演藝廳（雲門主辦） 座位數: 1,070席

2001年8月落成啟用。2020年獲補助進行表演廳座椅汰舊換新及舞台地板、反響板整備等工程。是一個多功能複合式的藝術展演場所，為彰化縣推動藝文的重要據點。《十三聲》原訂於2021年在該地演出兩場，受疫情影響在裝台完成後臨時取消。縣府對《十三聲》至表歡迎，雙方協調次年檔期後，確認於6月份演出。雲門曾於2013年演出《如果沒有你》。

5/28社區巡演—舞作集錦 屏東縣民公園 共計1場

2021年2月開幕的屏東縣民公園，為屏東縣政府耗時七年整治日治時代舊紙漿廠、糖廠以及殺蛇溪水岸，打造出五個融合工業遺址與水岸的屏東嶄新景點。2022年雲門受邀屏東縣政府，於5月端午節前一周的周末於屏東縣民公園地景演出，結合隔週屏東藝術館《十三聲》舞作演出，規劃出「雲門在屏東」活動。

運用雲門常年深入民眾互動的社巡經驗，與巡演國際的高規格劇場演出，從自然及歷史與民眾的戶外自在共舞，到劇場購票觀賞完整舞作演出，讓屏東縣民從不同角度與感官，體會雲門的舞蹈藝術，並培養民眾進劇場觀賞演出的習慣，讓表演藝術逐步成為生活的一部分，也不斷邁向不分城鄉的藝術文化平權。

8/6-9/4社區巡演—與雲門共舞 南投 雲林 台南 花蓮 新北(規劃中) 共計10場

自2001年起國泰金控支持雲門深入全臺灣社區及校園演出，與超過20萬人分享舞蹈，讓每個人都能在離家不遠的地方和舞蹈相遇。2019年起國泰攜手雲門展開新型態空間展演「與雲門共舞」，在博物館、美術館、公家機關大廳、學校、廟宇空間翩翩起舞，打破嚴肅的劇場印象，拉近舞台和觀眾席的距離，邀請民眾最直接的感受手舞足蹈的快樂。藝術總監鄭宗龍說：「我們希望在這塊土地上散發更多快樂氣氛，讓大家發現舞蹈其實可以很靠近。」

然而面對截然不同的場地條件、不可預期的現場狀況及全年齡的觀眾，讓每場演出都成為了全新挑戰與體驗，也讓雲門有機會認識更多台灣不同面貌，參與地方生活型態。觀眾的反饋也為舞者注入活力，提供為社會服務的最佳動能。

2022年預計造訪南投、雲林、台南、花蓮、新北等城市，演10場。節目融合新舞作與經典段落，加入最好玩的互動橋段，邀請觀眾一同與雲門共舞！

9/10、9/17 《十三聲》戶外公演
彰化縣立體育場田徑場1場
台北國家兩廳院藝文廣場1場

1996年開始，雲門戶外公演是每年與上萬民眾一起的戶外廣場聚會，成為台灣社會三四代人的共同記憶，更是台灣最驕傲的文化風景。雲門免費戶外公演，舞遍全台各地，將舞蹈帶到未有機緣進入劇場的民眾面前，創造零距離的藝術觀賞體驗，實踐文化平權的理念。

2019年，紐約時報及英國衛報以近全版的篇幅，報導這個舉步全球齊聚五萬人的地表最大戶外演出，讚嘆民眾對於雲門的熱情及演出結束後地上毫無垃圾的台灣公民素質。

近兩年受疫情影響，雲門戶外公演未能與觀眾現場相會，雲門計畫在疫情趨緩的2022年，重返戶外廣場演出鄭宗龍《十三聲》，以生猛有活力的舞作，藉由實體面對面的演出，與觀眾朋友一同在現場重建，也將雲門戶外演出人人共享，不分你我的精神再次實現。

3-5月、9-11月 雲門「舞蹈蒲公英」
新北、台中、台南、高雄、屏東、宜蘭

自2019年起跑的「舞蹈蒲公英」特/極偏遠小學示範演出計畫，深入全台262所表演藝術資源極度缺乏的特殊偏遠/極度偏遠小學。希望為這些地區的孩子帶來藝術養份，共享舞蹈藝術的美好，達到文化平權的目標。至2021年底已完成73場，共139所學校，7,302人參與，2022年將走遍全台灣，拜訪新北、台中、台南、高雄、屏東、宜蘭等尚未觸及的縣市，預計走進99所特/極偏遠小學，規劃42場示範演出，借重舞者的專業與教學熱忱，主動走入台灣資源缺乏的特極偏遠區域，進行舞蹈教育及推廣。

國際巡演

2/21-27 鄭宗龍「十三聲舞蹈電影」暨林懷民「松煙在池上」
香港藝術節線上展演 共計2場

香港藝術節受到2020年初爆發之新冠疫情影響，連續兩年被迫取消或縮減規模於線上舉行。明(2022)年藝術節迎來五十週年，在疫情環伺下，仍極力策畫精彩的節目陣容。然全球疫情尚未能完全控制、旅行邊境未解禁之前，充滿變數；為避免疫情阻撓，藝術節決定所有境外大型節目改為線上展演形式，打破地域限制，確保節目順利進行，將美好藝術呈現給香港及世界各角落的

觀眾。

雲門自1975年起受邀赴港演出共18次，三度在香港藝術節登台，每次皆迴響熱烈，深受香港藝文界與廣大舞迷喜愛。香港藝術節自2020年起即力邀雲門再次前往，期待介紹藝術總監鄭宗龍的作品給香港觀眾。適逢五十週年盛會，期望雲門不缺席，策劃同時播放林懷民與鄭宗龍的舞作影片，將推出鄭宗龍「十三聲舞蹈電影」及林懷民「松煙在池上」，以饗藝術節的舞迷。

7/2-3 《毛月亮》 法國蒙比利耶舞蹈節演出 共計2場

雲門舞集在蒙比利耶舞蹈節(Festival Montpellier Danse)的演出，預計是新冠疫情後，雲門第一趟海外演出，也是雲門首度登上蒙比利耶舞蹈節，更是雲門藝術總監鄭宗龍編作《毛月亮》的海外首演。

蒙比利耶舞蹈節與巴黎秋季藝術節、亞維儂藝術節和里昂雙年展齊名，為法國四大藝術節之一，以「向世界敞開」為理念，節目多元新穎，創意無限，國際傑出舞團與舞蹈人才，每年夏天齊聚於此，成為全球藝術重鎮。舞蹈節近一個月期間，上百檔精彩節目，每年平均吸引全球超過六萬名觀眾到訪。

新冠疫情全球蔓延，國際巡演只能暫停，2021年舞蹈節縮減規模，將邀約展延。蒙比利耶舞蹈節總監為《毛月亮》具爆發力、狂烈絕美的舞蹈肢體和視覺呈現所震攝，指定《毛月亮》作為2022年舞蹈節閉幕演出，要向舞蹈節觀眾介紹這個絕不可錯過的作品！

10月《十三聲》美國巡演 休士頓、芝加哥、華府、加州史丹佛和柏克萊 共計9場

原定2020年底雲門舞集將至美國與巴西巡演，因受新冠肺炎疫情影響，巴西演出被迫取消，美國檔期在經紀人努力展延下，終於敲定2022年美國巡演五大城市，前往華府甘迺迪中心、芝加哥大劇院、休士頓沃桑戲劇中心、加州史丹佛和柏克萊兩所大學，涵蓋東西岸、南部與中部大城及藝文重鎮。

此次巡演是藝術總監鄭宗龍首次帶領舞團美國巡演《十三聲》。今年，芝加哥與密西根兩地已推出雲門《十三聲》線上賞析系列影片，從舞作素材分析解構，人物訪談和舞作精華，剖析作品的前世今生，預告明年《十三聲》在劇院的正式登場。各地主辦單位也計畫在明年雲門抵達前，陸續擇期播放這支系列影片，讓觀眾在進入劇場前，深入認識編舞家及其創作，以及舞作最核心的台灣文化。

10-12月《毛月亮》大陸巡演
上海、杭州、北京、成都、南京、廣州、深圳、廈門
共計20場

雲門自2009年起開始串聯中國大陸一線城市，如北京、上海及廣州等，進行大型巡迴演出，每次造訪都深受當地觀眾好評，演出票券一票難求。中國大陸重要媒體，包含：人民日報、文匯報、北京日報、新京報、南方周末等，皆爭相報導雲門演出盛況。

2018年鄭宗龍《十三聲》中國大陸巡演，暢快節奏及生猛活力，深受年輕人喜愛，拓展了新一批的觀眾群；2019年底雲門舞集與北京陶身体合作《交換作》於大陸巡演，兩團交換舞者及編舞家，激盪出舞團新風貌，各地劇院爭相邀請雲門演出。2022年雲門舞集將第18度赴中國大陸，於上海、杭州、北京、成都、南京、廣州、深圳及廈門等8大城巡演56天20場巡演《毛月亮》，嶄新的科技人文思維內容，對照現代社會人們的焦慮，預計將會激發大陸媒體與觀眾的熱烈討論。

(二) 劇場節目演出計畫

2022年雲門劇場營運邁入第八年，規劃43場演出，46場藝文推廣活動，3檔展覽、150團導覽參訪以及8場自製/共同製作節目巡演。演出類型包含音樂、舞蹈、戲劇共10檔，其中音樂節目包含親子音樂會、阿卡貝拉音樂劇、跨界合作音樂節、流行音樂演唱會等共4檔；舞蹈節目2檔，其中1檔為國際共製節目，受疫情影響二度延期，另1檔則為全新街舞營隊企劃；戲劇節目3檔，包含偶戲、改編沙特經典劇作、更帶進戲劇節型式，讓演出發生在雲門劇場各角落。全年度有7檔為全新製作，佔比7成，藉由多元的節目策畫，持續引薦優質藝文活動，支持台灣表演藝術團隊。

音樂

3/12-13《動物醫生的煩惱》家庭音樂會
雲門劇場6場
衛武營國家藝術文化中心2場
臺中國家歌劇院3場

2016年雲門劇場首次籌畫家庭音樂會，由林懷民邀請台灣頂尖音樂家——小提琴家李宜錦、大提琴家連亦先、鋼琴家王佩瑤組成的 Trio Zilia 三重奏規劃及演出，將音樂的美好分享給學齡前後的孩子。除了音樂家們的現場演奏、趣味的樂理講解，同時邀請編舞家，將音符化作可見的舞蹈動作；從2016年

《給孩子的音樂禮物》、2017年《精靈的一天》、2018年《吹笛人大冒險》到2019年《Fa Si 不見了》，連續4年獲得大人小孩熱烈好評。

雲門善用舞蹈的優勢，安排專業舞者和雲門舞集舞蹈教室的小舞者配合音樂演出，在雲門劇場帶給觀眾獨一無二的古典音樂體驗。觀眾席在舞台上鋪設棉質軟墊、擺放活動座椅，讓觀眾用一般音樂會無法達到的零距離親近演出者，聽見第一手的原音演奏，更結合由雲門劇場技術團隊打造的燈光與音效魔法，將雲門專屬的明亮綠劇場化身音樂森林。五年來，雲門劇場獨立製作，不諱眾取寵，力求最優質的內容給親子觀眾。送給大人小孩一場好看、好聽、好開心的音樂探險之旅！

2021年，Trio Zilia 三重奏以聖桑的《動物狂歡節》為主軸，邀請編舞家王宇光兼任導演，編劇黃郁晴，全新創作《動物醫生的煩惱》帶大家一起張開雙耳、用心傾聽動物的心聲。2021年四場演出票券秒殺，2022年將重新搬演，邀請更多的家庭走進雲門劇場感受結合舞蹈、音樂、戲劇的互動音樂會，同時受台中國家歌劇院及高雄衛武營國家藝術文化中心邀請，於2022年夏天巡迴，讓各城市在地民眾有機會看見優質音樂故事劇場。

5/14-15 香港一舖清唱《庵遇之隱藏與相見》 雲門劇場 2場

來自香港的「一舖清唱」，是香港首個專業無伴奏人聲樂團，致力發展原創阿卡貝拉音樂劇目，邀請不同領域的藝術家跨界合作，刷新創作火花，發展「原創」「音樂」「劇場」作品。2016年以《大殉情》到台灣初試啼聲，2018年在台演出《阿飛正轉》，演唱實力堅強爆發力十足的演員及幽默風趣又有深度的曲詞與文本創作，讓台灣觀眾十分期待「一舖清唱」再次造訪。

本次演出嘗試融合阿卡貝拉與人類非物質文化遺產的粵劇，是一次大突破。《庵遇之隱藏與相見》以粵劇戲寶《帝女花》中的〈庵遇〉為骨幹，將其中的隱藏、試探、相認等情節，巧妙地以對照手法加進西方戲曲（歌劇）史特勞斯最受歡迎的作品《玫瑰騎士》中的錯摸元素。瘋狂惹笑之餘，也對現代人生活態度及身分認同問題進行反思。

本劇目以中國傳統戲曲為題材，從戲曲這傳統「音樂劇場」以現代的角度重新審視，以無限創意的手法重新演繹。

9/17-18 來雲門搖滾 首演
雲門劇場+戶外園區 2日
「來雲門，除了跳舞還能做什麼？」

本計畫大膽變形「來雲門跳舞」的結構，在維持室內外演出、工作坊、市集的規劃下，以「搖滾」作為一種生活態度，邀請來自不同領域的創意家加入策劃，呈現出從未打開過的雲門視野。預計邀請 BDC 布拉瑞揚舞團、Vocal Asia 的 Chill Chill Wonderland 帶來節中節的精彩活動，並邀請大象體操等音樂職人擔任客席策展，以「日常搖滾」作為核心概念，踢掉日常生活的無趣乏味，用最 Rock 的方式穿越劇場的各個空間，提供一整天可以在雲門劇場實際聽、看，做的體驗活動，讓雲門作為逃離城市單調噪音的避風港，點燃每個人心中還沒熄滅的搖滾魂。

雲門劇場是所有想像的匯集地，更是創作的培養皿。從「來雲門跳舞」到「來雲門搖滾」，除了是開發不同喜好藝文觀眾群外，同時也能對外宣告，「來雲門_____」是一個開放式的策展概念，只要有好的想法，雲門劇場皆是所有創意人的夥伴，是最遠卻也是最親近的劇場。

12/25-26 《TC 在雲門》音樂劇場 首演
雲門劇場 4場

此次邀請歌唱家是一位契而不捨，追求完美的藝術家。七十年代後期以民歌手身份進入演藝圈，她是歌壇中少數能以國語、英語、台語淋漓發揮的歌唱家。她也跨界演出電影，歌舞劇，同時主持電視、廣播節目與大型活動，是臺灣三金（金馬、金曲、金鐘）皆有入圍及獲獎的藝術家。40多年的演唱生涯，50多張唱片，她的歌聲陪伴了三四代人，成為許多人心靈的慰藉。

她的歌就像一杯歲月的美酒，越是久遠，越是香醇。她波瀾不驚的歌聲，有著一種古典的浪漫，一種優雅的感傷。她嗓音低回委婉，淳厚沉穩，是古典浪漫的極緻，感染力強大。她同時把流行歌提昇為憾人的藝術品，成為後進難以翻越的高山。

由林懷民擔任藝術指導的「TC 在雲門」音樂劇場，把歌者優雅，醇美的歌聲，結合雲門劇場的親密、靜謐氛圍，以真實的人生故事為藍圖勾勒這場充滿情感與回憶的演出，將帶給觀眾前所未有的感受，非常值得期待。

舞蹈

8/27-28 來雲門嘻哈 **首演** 雲門劇場+戶外園區 4日

在大台北區街舞教室板塊中，自從士林的 TBC 街舞教室轉移到中山站後，紅線以北一直是教學資源缺乏的一塊。淡江大學、真理大學、文化大學、陽明醫學院等大學接擁有活躍的街舞社團，本計畫希望以街舞交流平台，配合大專院校社團暑訓進行街舞主題之營隊的概念，縮短北區學生與舞蹈的距離。

雲門劇場將攜手致力推廣嘻哈文化的「嘻關節」共同規劃，端出實力堅強的營隊課程，也將共同推出舞蹈研討會「嘻頭殼」，並在最後結合華語派對單位「國語作業簿」和多位知名舞者，共同舉辦這場首次在雲門劇場的嘻哈結業式。

The Joint 嘻關節推動以嘻哈為主體的互動藝術活動，並運用各樣藝術連結人際交流、創造共同價值。團隊由多位嘻哈文化愛好者所組成，為傳遞嘻哈文化精神，2017年起首創以互動為主題的嘻哈藝術節，由團隊成員自掏腰包合資創辦，獨特精彩的活動內容吸引來自全國及歐美、日、韓等地的文化愛好者，已成為國際間知名的嘻哈藝術活動。

10/15-16 捌號會所《連篇歌曲》 **首演** 雲門劇場 2場 韓國 SIDance 首爾世界舞蹈節 2場 衛武營國家藝術文化中心 1場

《連篇歌曲》為雲門劇場與捌號會所的共製節目，《連篇歌曲》取自古典音樂曲式，為多首藝術歌曲組成一個故事或主題的套曲。邀請台灣三位藝術家李世揚、田孝慈和戴孜婷共同創作與演出，以樂器和身體開啟對話，在流動的景象裡，訴說音樂與舞蹈的瞬間與永恆，書寫生活的幽微光點。在這場以生命為題的作品中，打破觀眾對於樂器使用、音色展現與演奏肢體的想像。

《連篇歌曲》於雲門劇場首演後，將至韓國參與SIDance首爾世界舞蹈節與高雄衛武營國家藝術文化中心的舞蹈平台。

戲劇

6/10-12 金枝演社《無路可出》首演 雲門劇場 4場

金枝演社2022年度新作《無路可出》由金枝中生代導演施冬麟發想創作，並邀請新生代編劇張敦智共同合作。改編沙特經典劇作，更將原作的密室情境，搬移到台灣當代社會時空，以我們現存的此時此刻，與歷史幽魂的拉扯糾結，鮮活建構出一幅台灣現世浮世繪，化為活生生的、當下日常上演的台灣版《無路可出》(暫名)。

結合金枝優異的創作及表演核心團隊，《無路可出》將以富含台灣意象的戲劇肢體和語言，創作為貼近當代、犀利深刻又充滿黑色幽默的優質作品，更藉由中生代與新生代創作成員的彼此創意激盪，大膽碰撞出金枝新式美學。

導演施冬麟學兼東、西傳統與當代戲劇深厚薰陶，更在長年創作當中，對台灣社會及文化現象有著深刻的觀察與理解省思。《無路可出》將沙特原作中的虛構地獄，變形為真實的台灣現世圖像，透過創作者對個人生命經驗和社會集體意識的重塑、翻轉與對話，以金枝俗民美學的爆發力，及嘲諷犀利的黑色幽默，在荒謬中直視人性，打造為一齣風格獨特、又深具台灣文化特質的優質作品。

6/18-19 飛人集社《天堂動物園2》首演 雲門劇場 3場

飛人集社「小孩也可以看」系列作品《天堂動物園》(2017)，以動物園內被眷養的野生動物，暗喻世界難民議題。2021年原訂再度推出《天堂動物園2》，因疫情延期至2022年，該作品以瀕臨絕種的動物們為主角，講述他們在火山爆發後為尋求安棲之所，不得不接受所有不平等待遇。敘事以友情為主軸，實以相處衝突，探討族群共融議題。形式上，使用全身穿戴偶、執頭偶、光影與即時投影等。這是飛人集社繼2015年「生命三部曲」，2019年《黑色微光》後，第三度到雲門劇場演出。

飛人集社成立於2004年。劇團草創初期以「偶」為主要創作形式，作品多次獲台新藝術獎提名，並受邀北京、荷蘭、新加坡各藝術節演出，定位為「以多元複合的精神製作／創作小規模、挑戰傳統觀賞距離的表演藝術作品」。2010年起策劃「超親密小戲節」，以非劇場空間展演的迷你偶戲為主，進行在地連結。近年創作著重「跨國／跨城市合作」及「人才養成」。2016年起

與美國光影大師 Larry Reed 合作《黑色微光》三年計畫，2019年至2020年與新加坡實踐劇團合作《天堂動物園2》（因新冠肺炎疫情影響中止）；2018年成立【偶戲實驗室】，成為年輕偶戲創作者互動平台並提供創作機會，期待培養創作人才。

10/22-23 超親密小戲節 **首演** 雲門劇場+戶外園區 2日

「超親密小戲節」其樣貌與表演藝術/城市的演變有絕對關係。譬如，偶戲形式的再定義、觀演關係的演化、巷弄探索的分眾進化…，譬如人群是否能聚集，譬如季節天氣是否宜人…都會改變「甚麼是小戲節?」。2022將首度跨進淡水雲門劇場的各角落引發好奇，引發日常物件的創意思象。配合雲門劇場室內室外特殊的環境，本次預計邀請六組創作者，結合一整天的演出與周邊活動，讓劇場、派練場、戶外空間都在不同創作者的想像下成為獨一無二的舞台。

超親密小戲節於2010年誕生，期待看到前所未見的偶戲形式、欣賞到驚人的大膽創意—圖書館的一個角落、當地居民的住家客廳、後院，都可以是演出場地。觀眾可以第一次和偶及演出者如此的親近,近距離地欣賞每個細節、感受演出者和偶一體的浮動與呼吸，深刻地「感覺」戲的氛圍及要傳達的概念。同時，也因為演出場地散佈城市各處，因此看到城市不同的樣貌，人的生活方式、更親近的互動。這是一個非常美好的「觀賞經驗」。不同領域的藝術家以「物件/偶」創作20分鐘的小品。藝術家們把一件小事做好，很精緻、很手工地完成。於是，成就了這麼一個迷你藝術節——「超親密小戲節」。

新創服務計畫

雲門劇場作為全民共享的綠劇場，將透過新創服務計畫，持續吸引觀眾及一般社會大眾認識雲門，體驗表演藝術與生活美學。自2015年開幕以來，劇場導覽體驗行程深受民眾歡迎；2022年除了既有方案外，將開發親子體驗、雲門節氣體驗、雲門網美雲集體驗，讓民眾的生活能更貼近劇場：

I. 推動各項導覽活動：

目前新創服務包括「導覽」、「導覽+身體體驗課程」等活動規劃。從雲門落腳淡水、雲門舞集創辦人林懷民與建築師黃聲遠的設計構想，到資深雲門舞者帶領的身體體驗課，引領民眾學習太極導引、雲門舞者基本

功，開啟身體與心靈的自我對話。

2022年，將推出：

體驗行程一「親子體驗」：由專業舞者帶領親子，模仿各種動物打拳練舞功，或透過生活中的小道具，搭建互動場景，用繩子蓋山洞，火車嘍嘍過山洞、瑜珈墊當麵包，製作捲捲草莓蛋糕...讓大朋友零距離陪伴、小朋友激發創意共同創造美好的親子回憶。

體驗行程二「節氣體驗在雲門」：，由專業舞者帶領，讓民眾化作土地上的萬事萬物發展身體節氣，並結合古時童玩，舞龍舞獅、竹棍、竹篾跟著節氣玩遊戲，最後再以竹製吹泡泡及粉筆於土地著色結束這場被大自然環抱，貼近節氣的體驗。

體驗行程三:「網美在雲門」：雲門劇場一草一木用心照料處處是美景，將由專業攝影師及專業舞者隨團，透過獨特視角與舞者引領的多元生活舞姿，不再想破頭擺pose，揮別西瓜甜不甜的制式動作，讓人人都可拍出與眾不同的美照。

- II. 精準掌握需求、服務周全客製化的導覽活動，讓藝術的種子在大眾參與中發芽生根；兼具知識性、生活性與娛樂性的雲門一日體驗，與各級學校、企業、機關團體、旅行社等單位合作，除了導覽活動外，進一步結合節目欣賞、劇場禮儀教學，提供民眾「雲門一日遊」更豐富多元的服務。另外，結合雲門劇場特殊的週邊環境與氛圍，以及服務觀眾的使命，雲門與星巴克及淡水在地商家合作，配合節目提供觀眾餐飲專案體驗。

財團法人雲門文化藝術基金會
經費收支預算表

中華民國111年1月1日至12月31日

單位：新臺幣/元

項 目	本年度		上年度		說 明
	金 額		金 額		
	小 計	合 計	小 計	合 計	
一、收入					
業務收入					
勞務收入	84,817,475		66,349,605		
銷貨收入	1,334,800		1,525,000		
受贈收入	38,700,000		45,000,000		
政府補助基本營運收入	40,000,000		39,000,000		
其他業務收入	0		500,000		
業務外收入					
財務收入	758,800		548,467		
收入合計		165,611,075		152,923,072	
二、支出					
業務支出					
勞務成本	141,476,650		118,080,421		
銷貨成本	202,232		231,658		
管理費用	47,203,660		51,355,229		
其他業務支出	0		40,000		
業務外支出					
財務費用	1,200		24,000		
其他業務外支出	181,700		183,800		
支出合計		189,065,442		169,915,108	
本期結餘(短絀)		(23,454,367)		(16,992,036)	