



財團法人雲門文化藝術基金會
2020 年工作計畫

目 錄

一、2020 年營運規劃.....	3
二、2020 年雲門舞集演出行程規劃.....	4
三、2020 年雲門舞集演出介紹.....	6
四、2020 年雲門劇場節目行程規劃.....	14
五、2020 年雲門劇場節目介紹.....	15
六、2020 年雲門劇場藝文教育推廣活動.....	23
七、2020 年雲門基金會收支餘絀預算表.....	34

一、2020 年營運規劃

雲門舞集	原規劃 *調整後		原規劃 *調整後			
海外演出	42 場	42 場				
台灣演出	30 場	24 場				
舞蹈蒲公英 - 特/極偏遠小學示範講座	17 場	17 場	總計 演出	72 場	66 場	
			教育推廣活動	17 場	17 場	

雲門劇場

節目	30 場	15 場
藝文教育推廣活動	47 場	33 場
展覽	7 檔	6 檔
導覽/說舞/動身體	180 團	180 團

(原規劃)演出 102 場 教育推廣活動 64 場 展覽 7 檔 導覽 180 團

*(調整後)演出 81 場 教育推廣活動 50 場 展覽 6 檔 導覽 180 團

(* 截至 3/6 止，因應新冠肺炎 COVID-19 防疫需求，節目異動調整)

因受 COVID-19 新冠肺炎影響，2020 年雲門基金會規劃，調整為演出節目及教育推廣活動共 131 場，展覽 6 檔，以及導覽參訪 180 團。其中，雲門舞集在台灣演出 24 場，海外演出 42 場，及教育推廣活動 17 場；在雲門劇場則推出演出節目 15 場 (不含「雲門在雲

門系列」之 6 場演出)，藝文推廣活動 33 場，展覽 6 檔，以及導覽參訪 180 團。除了延續豐沛的創作能量及演出活動，更藉由多元的藝文推廣活動及免費的展覽規劃，拉近民眾與藝文之間的距離。

二、2020 年雲門舞集演出行程規劃

日期	地點	節目	場次	備註
1/10	法國瓦倫西雅-國立鳳凰劇院	十三聲	1	9 週 11 城 27 場
1/14	法國奧爾良國家劇院		1	
1/17-18	法國布雷斯特-石英國家劇院		2	
1/22-24	法國克雷泰依藝術之家		3	
1/28-31	法國里昂舞蹈之家		4	
2/4-5	法國尚貝里-馬勒侯國家劇院		2	
2/7-8	法國安錫-邦立厄國家劇院		2	
2/12-15	法國巴黎-國立夏祐宮舞蹈劇院		4	
2/19-20	法國克萊蒙費朗國家劇院		2	
2/26-29	英國倫敦沙德勒之井劇院	十三聲 微塵	4	台灣演出 24 場 推廣 17 場
3/5-6	瑞典斯德哥爾摩舞蹈劇院	十三聲	2	
* 4/10-19	雲門劇場-雲門在雲門	毛月亮	0	
7 月	國泰藝術節	戶外公演	2	
7 月	雲門劇場特別演出	毛月亮	1	
* 8-9 月	國泰藝術節-社區巡演	與雲門共舞	10	
* 9-10 月	「舞蹈蒲公英」特/極偏遠小學	示範講座	17	2 場
10 月	台灣秋季公演 鄭宗龍 新作	定光	11	
10 月	澳洲演出	毛月亮	2	
11-12 月	美國及巴西巡演	十三聲 微塵	13	4 週 6 城 13 場
(原規劃) 海外 42 場 台灣 30 場 推廣 17 場 共計 89 場				
*(調整後) 海外 42 場 台灣 24 場 推廣 17 場 共計 83 場				

(* 截至 3/6 止，因應新冠肺炎 COVID-19 防疫需求，節目異動調整)

雲門舞集藝術總監鄭宗龍將推出年度新作 1 檔；全年舞團將於台灣演出 24 場，海外巡演 42 場，另有舞蹈蒲公英教育推廣活動 17 場，合計演出暨活動 80 場。

雲門舞集於 2020 年 1 月，由甫接任藝術總監的鄭宗龍，帶著《十三聲》赴法國巴黎國立夏祐舞蹈劇院、里昂舞蹈之家演出，並造訪其他 7 個隸屬法國國立劇院及法國文化部「歐洲創作基地」網絡的城市，以及瑞典斯德哥爾摩；並於英國倫敦演出《十三聲》及林懷民《微塵》雙舞作。巡演 3 國 9 週 11 城演出 27 場。

4 月，原規劃在淡水雲門劇場演出 6 場鄭宗龍《毛月亮》，因應新冠肺炎防疫需求，演出取消。

7 月，延續每年夏天的約定，舉辦 2 場雲門戶外公演。8 月至 9 月，舞團規劃以五個週末於五座城市進行「與雲門共舞」社區巡演，持續挑戰更開放自由的非制式展演空間，藉由舞蹈拉近觀眾與演出者、城市與鄉里的距離。

10 月，舞團將推出由國家表演藝術中心三館共同製作的鄭宗龍新作《定光》，演出 11 場（含教育場）。延續《牆》(2009)、《十三聲》(2016)，以及《毛月亮》(2019)創作概念，沒有情節，不談哲理，單純讓舞台的各種有機，各自獨立並交互融合，創造出獨有的純淨視 / 聽感，讓每位觀眾在這個有機體中，反射自我所在。本次創作將由旅美音樂家張珣，收集舞者的身 / 聲，結合自然界多樣音聲為元素，由與鄭宗龍合作多次的音樂家林強編構，乾淨的舞台，偶爾間隔著令人平靜的全景投影，引領每位觀眾反射自我所在。

10-12 月，舞團將再次啟程巡演。《毛月亮》將首度登上國際舞台，於澳洲演出 2 場；11 月，將至美國芝加哥、密西根、華府、加州以及巴西聖保羅等地，進行 4 週 6 城巡演《十三聲》與《微塵》雙舞作共 13 場。

三、2020 雲門舞集演出介紹

1. 台灣演出—定光



《定光》，沒有情節，不談哲理，單純讓舞台的各種有機，各自獨立並交互融合，創造出獨有的純淨視／聽感，讓每位觀眾在這個有機體中，反射自我所在。

再次邀請到與鄭宗龍合作多次的音樂家林強，為本次創作如大氣的中性音場，不強調戲劇的張力，不營造情緒的渲染，將舞台上的一切發生，悉數包容。

旅美音樂家張珣，擔任本次演出的聲音暨人聲編構，將收集舞者的身聲，

結合自然界多樣音聲，編構出獨一無二的聲動，在林強包容力極強的音場中穿梭併合。

服裝設計陳劭彥，將用竹編頭飾，藤織服裝，讓舞者踩著跳著，服裝也窸窣舞動梵唱著乾淨的舞台，偶爾間隔著令人平靜的全景投影，伴隨全程不滅的燈光，空間中泛著音動，舞者以聲共鳴，以腳踏響，呼應身體，拍打大地，聲音被地板及空間中的麥克風收錄發散，共鳴了觀眾胸中的迴響。視覺、聽覺、聲能、動能，一一開啟。

2. 台灣演出 雲門在雲門系列—毛月亮 (因應防疫需求，演出取消)



月暈，俗稱「毛月亮」。古語「月暈而風」，暗喻風起，有事情要發生了。當月光穿透高空卷雲層的細小冰晶，折射 22 度角的剎那，月亮周圍築起一圈銀白的美麗光環。飄忽、朦朧又高冷的氣息，令鄭宗龍深深著迷。

《毛月亮》由冰島搖滾天團席格若斯 (Sigur Rós) 極地空靈的音樂引路，台灣剪紙藝術家吳耿禎與劇場視覺藝術家王奕盛聯手，創造舞台幻境，以三座發光螢幕，映照變形的舞影與現

境的虛實。

《毛月亮》為國家表演藝術中心三館共製節目，2019 年首演時，台北、台中、高雄場場爆滿。因台北國家戲劇院開演前一票難求，甚至加開貴賓包廂、樂池席次，並將可運用的工作席轉為票券銷售，加演聲浪不斷。國際舞評讚譽該舞「兇猛而美麗」，演示了一場「世紀末文明崩解」的過程。演出後國際策展人好評不斷，國際劇院及藝術節紛紛提出邀演。

3. 國際巡演(法國、英國、瑞典、美國、巴西)——十三聲 微塵



2020 年開春，藝術總監鄭宗龍，帶著《十三聲》走訪法國巴黎、里昂等 9 城和瑞典斯德哥爾摩，並於英國倫敦演出《十三聲》及林懷民的《微塵》雙舞作。巡演 3 國 9 週 11 城演出 27 場。

雲門多次到巴黎演出，此行首度於國立夏祐宮舞蹈劇院登台。座落在巴黎市中心，面對艾菲爾鐵塔的夏祐劇院，是法國五個國家劇院中唯一以舞蹈為核心的劇場，2016 年正名為國立夏祐宮舞蹈劇院，成為法國舞蹈界標竿，每年邀請頂尖藝術家前來，讓 70 多年的古老劇院，蛻變為新時代的舞蹈聖殿。

此行法國 9 城各劇院的串聯邀演，衍伸自兩年前國家表演藝術中心國家兩廳院與法國國立鳳凰劇院合作的「開動計畫(Kaidong Project)」，在陪伴及協助新銳藝術家之外，同時促成優質頂尖的節目互邀演出，讓台法之間更

多藝術文化交流。以六〇年代艋舺為背景，質地鮮明且極具感染力的《十三聲》，是 2016 年兩廳院 TIFA 台灣國際藝術節委託製作的作品。鄭宗龍以此作品帶領舞團 4 度造訪巴黎和里昂，首度造訪 7 座法國城市，除了延續先前雲門舞集演出帶給法國觀眾的熱潮，更能開啟新局，為重組後的雲門舞集帶來更多、更彈性的可能。

法國演出結束後，舞團將第 9 度前往英國倫敦沙德勒之井劇院，演出鄭宗龍《十三聲》和林懷民《微塵》。沙德勒之井為英國最重要的舞蹈劇場，英國皇家芭蕾舞團 (Royal Ballet) 即在此起家。劇院除了長年來邀請國際知名舞團演出，提供觀眾多樣、創新，高品質的節目，亦注入豐富資源，營造優質創作環境，吸引多位頂尖國際編舞家成為駐館藝術家，儼然成為現代舞發展推手。雲門 1999 年於此劇院首度演出以來，深獲觀眾喜愛，此次

將以兩支風格截然不同的舞作挑動倫敦觀眾的胃口，勢必再次掀起一波熱潮。

歐巡最後一站，雲門首度踏上瑞典斯德哥爾摩最大的當代舞蹈劇場，演出鄭宗龍《十三聲》。於 1991 年落成的斯德哥爾摩舞蹈劇院座落於市中心，劇院內有 800 席及 150 席的劇場各一，堪稱瑞典的現代舞搖籃，不僅呈

現當地傑出的現代舞團和編舞家，同時邀請來自世界各地創新的舞蹈節目，發展當地優質舞蹈表演，並舉辦研討會、講座、工作坊等活動吸引廣大觀眾。

2020 年 11 月，雲門舞集將至美國芝加哥、密西根、華府、加州以及巴西聖保羅等地，再度巡演《十三聲》與《微塵》雙舞作。

4. 國際巡演(澳洲)-毛月亮



舞團 11 月受邀前往澳洲唯一以「亞洲」為主題，為該國最重要的國際藝術節之一演出，其節目來自亞洲各國，包括台灣、印度、韓國、中國、日本、馬來西亞等，預計將吸引澳洲本地和亞洲各國的表演藝術家，以及世界各地超過 20 萬的遊客到訪。

此次雖為雲門首度於該藝術節演出，卻是舞團繼 1998 年《流浪者之歌》，2007 年《行草》，2012 年《屋漏痕》後，第 4 度至該城演出。澳洲觀眾對雲門新任藝術總監鄭宗龍也不陌生，

2017 年鄭宗龍受邀與澳洲雪梨舞蹈團合作，以滿月為靈感編創《大明》(Full Moon)，獲澳洲每日電訊報(The Daily Telegraph)讚譽「世界級舞作...值得永久保存」。此次將延續「月亮」主題，演出 2019 年舞作《毛月亮》，該舞作由冰島搖滾天團席格若斯(Sigur Rós)極地空靈的音樂引路，以 3 座巨幅發光螢幕，映照變形的舞影與現境的虛實，狂野、強烈的舞蹈與視覺，相信將再度引發話題，震撼澳洲文化圈。

5. 雲門戶外公演



自 1996 年開始，國泰金控長期持續支持雲門戶外公演，每年與上萬民眾一起的戶外廣場聚會，成為台灣社會三四代人的共同記憶，更是台灣最驕傲的文化風景。雲門免費戶外公演，舞遍全台各地，將舞蹈帶到未有機緣進入劇場的民眾面前，創造零距離的藝術觀賞體驗，實踐文化平權的理念。

雲門戶外公演，是每年夏天，雲門與台灣民眾最重要的約定，為籌辦此演出，雲門團隊需準備數月，從前期規劃、場勘、協調場地、招募義工到演出當週，從無到有搭建標準規格的戶外舞台，每當舞台上房頂升起的那

一刻，都在在展現雲門期盼將劇場體驗帶進每一個人的生活，讓更多尚未有機會進到劇院的民眾，可以自在地走進廣場、散步到自家附近的體育場，席地而坐，欣賞雲門帶給大家的舞蹈體驗。

2019 年，紐約時報及英國衛報以近全版的篇幅，報導這個舉步全球齊聚五萬人的地表最大戶外演出，讚嘆民眾對於雲門的熱情及演出結束後地上毫無垃圾的台灣公民素質。

2020 年，雲門戶外公演預計舉辦兩場，與鄉親歡喜相會，為在地民眾貼近演出雲門舞作。

6. 社區巡演「與雲門共舞」



2001 年起雲門攜手國泰金控，透過校園社區巡演，將舞蹈藝術深入台灣各個角落，除了演出安排之外，更透過節目編排，增加解說，幫助學生或社區民眾了解舞蹈，最後大家來跳舞的橋段，舞者走下台牽起觀眾的手，一起共享舞蹈的美好，往往讓觀眾留下深刻的回憶。

2019 年社區巡演「與雲門共舞」，挑戰全新的展演模式，將跨出劇場以公共文化空間為起點，打破舞台和觀眾席的界線，與來自四方的民眾分享舞蹈藝術，企圖將文化與藝術自然融入

常民生活之中，讓更多觀眾不同更多機會接觸舞蹈、感受藝術的純粹力量。走出劇場、深入群眾，將演出地點延伸為地方公共空間，如：鶯歌陶瓷博物館、臺南市美術館、彰化縣政府大廳等，打破舞台和觀眾席的界線，與社區民眾分享舞蹈藝術，企圖將文化與藝術自然融入常民生活之中；2020 年社區巡演「與雲門共舞」，將拜訪五座城市，以多變活潑的舞作段落串連，搭配舞者與觀眾的即興互動，讓觀眾輕鬆擁有別開生面的舞蹈實感體驗。

7.「舞蹈蒲公英」特/極偏遠小學示範演出



雲門基金會策劃 17 場「舞蹈蒲公英」特 / 極偏遠小學示範演出，攜手舞者，計畫以三年時間，每年至少 10 所學校，深入表演藝術資源缺乏的花蓮、台東及南投等三個縣的特/極偏遠小學，讓學童有機會接觸舞蹈，感受藝術帶來的美好。

2020 年「舞蹈蒲公英」以花蓮共 33 所特 / 極偏遠小學為目標，進行至少 17 場示範演出與講座。活動由 1 位說舞夥伴及 2 位舞者共同進行，以「解說 + 示範 + 體驗 + 舞作精華片段呈現 + 大家來跳舞」方式，讓孩童有完整的舞蹈認識與體驗。說舞者將以活潑動

人、淺顯易懂的方式，分享西方芭蕾舞及現代舞發展背景，東方舞蹈的身段武功，乃至於雲門舞者平日訓練方法如靜坐、太極導引、內家拳、寫書法等，讓學童對舞蹈及雲門舞集，先有梗概認識；接下來，由舞者現場示範身段動作，呈現舞作精華片段，最後引導孩童一起來跳舞，從日常生活的動作發想，在吸，氣、吐氣之間，感受自己身體的變化，體驗舞蹈最純然的快樂。

每場活動預計邀請全校師生參與，期待能讓特 / 極偏遠地區師生有脈絡的認識舞蹈，體驗舞蹈藝術的美好。

四、2020 年雲門劇場節目行程規劃

類型	日期	團隊	演出節目	場次	調整
舞蹈	4/10-19	雲門舞集	《毛月亮》*	6	0
	10/9-11	聚合舞	《Home away from home》身分系列 2	6	6
	11/20-22	布拉瑞揚舞團	《LIMA》五週年特別企劃	3	3
戲劇	5/1-2	無獨有偶劇團	《野溪之歌》*	2	0
	6/19-21		《剪紙人》《我是另一個你自己》《快樂王子》*	7	0
	12/5-6	金枝演社	《記憶島》試演	2	2
音樂	3/20, 3/22	林玲慧詠嘆普契尼	《大家都叫我咪咪》女高音演唱會 *	2	0
	3/28-29	新匯流藝術講堂	《女巫的摩斯密碼》家庭音樂會 *	4	0
	10/17-18	桑布伊	2020 雲門劇場演唱會	2	2
	11/14-15	Miyeon & Park 田孝慈、葉名樺	《連篇歌曲》即興音樂 X 舞蹈	2	2
推廣	展覽		台灣水沒/台灣土狗 Taiwan To Go - 楊順發攝影展 寶島浮沉 - 王奕盛 AR 裝置展 未來，偶定義 - 無獨有偶 20 週年戲偶特展* 東海岸大山長雲 - 蔣勳繪畫展 雲門風景 - 劉振祥攝影展 白彩人間系列 - 朱銘	7 檔	6 檔
	藝文推廣系列活動		編舞及文化體驗工作坊* / 樂舞工作坊 / 戶外 音樂會* / 教育場* / 小學堂* / 創計畫呈現	47	33
(原規劃) 演出 30 場 展覽 7 檔 藝文推廣 47 場 導覽參訪 180 團					
*(新調整) 演出 15 場 展覽 6 檔 藝文推廣 33 場 導覽參訪 180 團					
(雲門在雲門 6 場演出不重複計算)					

(* 截至 3/6 止，因應新冠肺炎 COVID-19 防疫需求，節目異動調整)

2020 年度於雲門劇場國內外演出團隊演出節目 15 場，其他，另規劃有 33 場藝文推廣活動、6 檔展覽及導覽參訪

180 團。持續引薦優質藝文活動，支持台灣表演藝術團隊。

五、2020 年雲門劇場節目介紹

1. 舞蹈—聚合舞 Home away from home



以身分認同為命題，由台、德藝術家組成的「聚合舞 Polymer DMT」，2018 年推出「身分計畫」首部曲《Unsolved 未解·懸》，以舞蹈劇場形式討論身分最初起源。2020 年將推出「身分計畫」第二部《Home away from home》，除了延續首部曲扎實的田野調查基礎，在既有劇場形式外，進一步融合

紀錄式劇場、Live exhibition 與展演性裝置，以台、德兩地的越南移民族群為題，從外界的刻板印象和生活劣勢切入，試圖提出更多可能性和不同觀點的延伸，來觀察和討論在全球化環境裡最難解的難民、移民議題，以及國族主義危機。

2. 舞蹈—布拉瑞揚舞團 LIMA 五週年特別企劃



排灣族編舞家布拉瑞揚，曾為雲門舞集舞者、雲門2駐團編舞家，也應邀為美國瑪莎葛蘭姆舞團舞團編舞。2014年受羅曼菲舞蹈獎助金支持，回到故鄉台東成立於布拉瑞揚舞團，與15位極具天分潛力、逾半數非舞蹈科班出身的東部青年舞者，落腳台東舊糖廠倉庫，希望牽著自己「家鄉」舞者的手與世界分享作品。

在布拉瑞揚舞團五週年之際，策畫了這場在雲門的聚會，包含《LIMA 五—BDC 歷年舞作選粹》演出，「NASI 生活／生命——BDC 五年階段紀錄片」放映發表，以及演後戶外派對。期待運用不同介面，與觀眾分享這五年間舞

團每一部從「東岸生活」長出的作品。

《LIMA——BDC 歷年舞作選粹》，將以舞團歷年作品《拉歌》《阿棲睺》《漂亮漂亮》《無，或就以沉醉為名》《路吶》及《# 是否》選粹重新編排，並另訂一個新的節目名稱《LIMA》(排灣族語：五)，展現布拉瑞揚舞團的創作脈絡與成長。

在布拉瑞揚的想像中，或許有一天，大家要看布拉瑞揚舞團表演就要到部落，自然隨性、席地而坐。在那當下，舞者和觀眾的笑、哭、感動，彼此都能直接感受到。觀眾不只看到表演，更能從舞蹈中體會生活、體會文化。

3. 戲劇—無獨有偶 20 週年經典再現 (因應防疫需求，演出取消)



無獨有偶工作室劇團成立 20 週年之際，運用雲門劇場室內外空間，以經典劇目演出、展覽、教育工作坊、藝術體驗市集等多元形式，使偶戲更貼近大眾，開拓未來的觀眾群。

劇團特別挑選形式與風格相異、具創新視野的經典作品，於雲門劇場及戶外草地演出。包括獲第一屆台新藝術獎「年度十大表演藝術獎」、無對白的詩意作品《我是另一個你自己》(2002);改編自英國文豪王爾德的寓言故事，採用捷克傳統的「鐵枝懸絲偶」的經典之作《快樂王子》(2008);發想自中國古老傳說，結合杖頭偶戲、民

間剪紙技藝、當代光影手法的《剪紙人》(2010);打破觀眾與舞台的界線、為推廣環境教育而做的《野溪之歌》(2017)。兩個週末的演出，可說是充分展現台灣偶戲原創力的精彩匯演。

演出之外，同時策辦「未來·偶定義」戲偶特展，展出經典作品創作歷程與偶戲知識，讓民眾近距離接觸與欣賞不同種類的「偶」;針對不同年齡層的觀眾設計教育推廣活動，引領觀眾由創作端參與，體驗偶戲創作元素運用與呈現的思考過程;舉辦藝術體驗市集，以完全開放的形式讓來訪民眾及觀眾自由參與。

4. 戲劇—金枝演社 記憶島



《記憶島》是金枝演社為期三年(2019 ~ 2021) 的創作計畫，是金枝演社向土地、生命、記憶尋根探源的一趟劇場之旅。透過集體創作和排練發展，從自我探尋到回溯家族生命經驗，在各個流動的記憶浮光片影之間，匯織出台灣這座島嶼的眾生群相。

金枝演社以「生活、創作」做為年度計畫主軸，透過「參與、共聚、體驗、分享」的過程，邀請一般大眾與金枝團隊共同創作，讓每個人的生命經驗在此交流、對話和共享。雲門劇場作為支持台灣團隊發展的創意基地，與《記憶島》創作計畫連結，2019 年已支持金枝演社完成第一階段駐館創

作、工作坊講座，及「記憶島」微型演出。2020 年將持續邀集民眾和藝術家加入，提煉內容素材為文本進行創作，進一步開放彩排、舉辦故事論壇，規劃年底於雲門劇場試演；2021 年預計正式首演。

雲門劇場攜手金枝演社，從「打開劇場」進階到「共聚空間」的形塑，讓場館、劇團、及參與者三方，藉由互動循環的彼此給予和分享，化日常為劇場，而劇場更是生活的表演場。期許在這個充滿創意和想像的空間當中，與藝術共樂，和生活同歡，使劇場更貼近每個人，也屬於每個人。

5. 音樂—林玲慧詠嘆普契尼音樂會 大家都叫我咪咪 (因應防疫需求，演出取消)



2019 年，聲樂家林玲慧演出 NSO 林懷民導演的《托斯卡》，觀眾感動淚崩。

2020 年，由雲門劇場製作，林懷民導演，樂評焦元溥現場解說，林玲慧將攜手活躍歐洲的韓國男高音崔勝震，演唱普契尼《蝴蝶夫人》《托斯卡》《波西米亞人》《杜蘭朵》中最膾炙人口的詠嘆調與雙重唱，包括〈你冰冷的小手〉〈大家都叫我咪咪〉〈星光燦爛〉〈美

好的一天〉以及〈為了藝術為了愛〉，曲曲動聽，要讓樂迷繼續感動。

《大家都叫我咪咪》不僅為雲門劇場 2020 年開春首檔節目，更是在累積多年製作親子音樂節目經驗後，首次挑戰製作輕歌劇節目；邀請衛武營國家藝術文化中心、台中歌劇院參與共製巡演，期能與全台觀眾分享這一場高品質的「音樂沙龍」。

6. 音樂—家庭音樂會 女巫的摩斯密碼 (因應防疫需求，演出取消)



2016 年雲門劇場首次籌畫家庭音樂會，由藝術總監林懷民台灣頂尖音樂家規劃及演出，將音樂的美好分享給學齡前後的孩子。除了音樂家們的現場演奏、趣味的樂理講解，同時邀請編舞家，將音符化作可見的舞蹈動作；從 2016 年《給孩子的音樂禮物》、2017 年《精靈的一天》、2018 年《吹笛人大冒險》到 2019 年《Fa Si 不見了》，連續 4 年獲得大人小孩熱烈好評。2020 年，雲門劇場攜手新匯流藝術講

堂，除了音樂會演出形式，將再度甄選雲門舞蹈教室的小舞者加入演出，由羈舞劇場團長蘇威嘉編舞；並邀請沙丁龐克劇團團長馬照琪，飾演女巫一角，串起整場演出，透過音程與數字密碼的解密，讓大小朋友了解音程的魔力。曲目從莫札特《玩具交響曲》《費加洛的婚禮》到林姆斯基高沙可夫〈大黃蜂的飛行〉、聖桑《骷髏之舞》，透過曲風與音樂元素的變化，讓小朋友感受音樂的魅力。

7. 音樂—桑布伊 2020 雲門劇場演唱會



卑南族歌手桑布伊，與雲門於藝術總監林懷民第九十號作品《關於島嶼》首度合作，並在 2017 年以專輯《桎梏》奪得金曲獎年度專輯等三大獎項，2018 年接受雲門邀請舉辦演唱會，票券開賣不到一週即完售。演出從劇場唱到戶外，並邀請樂舞團體「頂尖原動力」帶領觀眾手牽手、歡唱原住民樂舞。觀眾享用烤山豬與卑南傳統米食，自在於草地上用餐小酌談笑，從午後到日落，雲門劇場彷彿化為慢

活自在的台東部落。

2019 年桑布伊受邀至 TIFA 台灣國際藝術節演出《樹》，以部落長老傳承的歌曲與敬愛的大地為題，將傳統古調音韻注入當代旋律，與部落族人一同演出，以「根」「幹」「葉」三主題，傳達生命根源如樹幹般從未動搖。

2020 年桑布伊預定發行新專輯，再次與雲門劇場合作，舉辦首發演唱會，精采可期。

8. 音樂—Miyeon & Park X 田孝慈 X 葉名樺 連篇歌曲



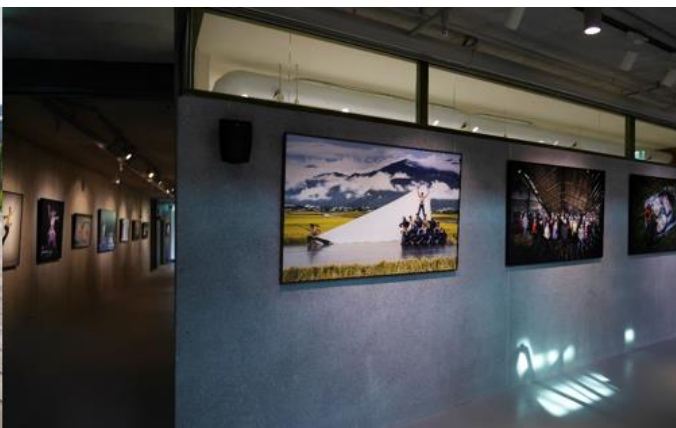
《連篇歌曲》由作曲家林芳宜主持的捌號會所製作，媒合韓國國寶級擊樂大師朴在千及鋼琴家妻子美妍組成的 Miyeon & Park 二重奏，與台灣新生代編舞家葉明樺、田孝慈合作。

《連篇歌曲》以即興擊樂，探索「以舞者作為樂器、以聲音作為舞者」的表演概念，由音樂家、編舞家各自挑選喜愛的詩作，進行工作坊討論後共同創作。針對創作主題，藝術家可以鋼琴、擊樂各自彈奏，或二重奏呈現；

編舞家可決定單人舞、雙人舞詮釋，段落各自獨立又相互呼應。雲門劇場作為共製單位，從決定編舞家人選，擔任舞蹈顧問，協調台韓藝術家們音樂、舞蹈專業不同的工作模式，增進彼此理解，保持交流對話暢通。除了雲門劇場外，《連篇歌曲》亦獲首爾國際舞蹈節 SIDance、衛武營當代舞蹈平台支持，將於 2020 年藝術節演出。

六、2020 年雲門劇場藝文教育推廣活動

1. 展覽



朱銘「白彩人間系列」雕塑展

雕塑大師朱銘，以「鄉土系列」、「太極系列」、「人間系列」享譽國際，眾多作品為美術館收藏，成為大城地標。

「人間系列」經歷 30 年的創作，從色彩的人間刻畫轉為深刻的哲學思考。2007 年之後的「人間系列」改以黑白兩色搭配材質，被認為是朱銘的「白彩修行」。朱銘美術館提供白彩人間系列作品，慶賀雲門劇場開幕。生活感的雕像組群羅列戶外空間，趣味盎

然，親切歡迎各界訪客。

除作品展出，另有全年維護計畫：日常維護、年度維修、風災維護。日常維護為每月進行，安排人力定期做基礎清潔保養；年度維修則為每季由朱銘美術館專業人員前來維護與保養，一年三至四次，人員五至六名。因雕塑展於雲門戶外空間，如遇直撲北部之颱風，會啟動颱風防固機制，進行所有作品的防固及包覆。

劉振祥「雲門風景」攝影展

「吳三連獎藝術獎」的得主劉振祥，逾 30 多年來與雲門密切合作。不只拍攝舞台上的雲門，也定格了排練、休憩中的舞者。

劉振祥「雲門風景」展出作品，包括 1992 年羅曼菲等舞者在八里排練場的

第一場表演，2008 年排練場火災後的全體大合照，以及 2013 年池上田間公演〈渡海〉等珍貴紀錄。這個展覽有如歷史的顯影，帶你走進時光隧道，看到許多從劇院觀眾席所看不到的雲門。



楊順發「台灣水沒」攝影展

「台灣水沒」拍攝的是台灣地層下陷最嚴重的地區，因海水倒灌而被淹沒的沿海村落裡的建築物。

系列標題取「水沒」的諧音，表示三層意義：被水淹沒的「沒」、「水墨」畫的意象，以及用台語發音的：台灣「嬬」沒？（台灣美嗎？）分別點出此系列創作的題材、使用的攝影影像形式與技法，以及作品本身更深遠的提問。

王奕盛「寶島浮沉」AR 裝置展

王奕盛的作品「寶島浮沉」，靈感來自藝術家楊順發長期關注西部海岸線被海水淹沒、地層下陷的攝影作品「台灣水沒」，以台灣處境、身分出發，回應對「全球暖化」的關注，以及參與國際議題的重要性。

「寶島浮沉」是王奕盛 2019 年於 PQ 布拉格劇場設計四年展國家館展出作品。結合劇場設計、裝置藝術及數位

是什麼原因，讓房子從陸地「走向」海中，變成眼中所見之景況？是因為「人為」，造成海岸線發生不可逆的改變。藝術家楊順發在視覺上刻意用一種「唯美」的形式，以這「不可逆」的結果，暗喻人類不察的危機與教訓，與經由時間沈澱過後，景觀本身散發出的悲涼氛圍。於是，「唯美」成了一種不如表面所見的「偽美」。

藝術，利用 AR（擴增實境）技術，邀請觀眾透過手機 APP，觀看結合現場環境與虛擬空間的影像。2020 年，「寶島浮沉」首度與楊順發「台灣水沒」系列作品，於雲門劇場空間展出。

王奕盛期待透過「劇場」最早存在的意義——從集會場所，發展成為具社會意義、反省與批判的場所——啟發觀眾對所處環境議題的思考。



楊順發「台灣土狗 Taiwan To Go」攝影展

「台灣土狗 Taiwan To Go」發想來自於楊順發近年踏查海岸線的過程中，經常看到在海面上涉水的一群群土狗。領頭狗帶著狗群，跨過一個接著一個的沙洲的畫面，看似在汪洋中遍尋無路，卻又不懼未知的開拓、冒險性格，像極了台灣人強韌的生命力與性格。這樣的畫面，令他大為感動。

台灣幾個世紀以來，也與各大陸之間有密切的交流。人們在水路或潮間帶

的行為與活動，除了反映一地的歷史外，更隱含了一種已長期內化的世界觀。目前台灣被孤立於迷惘的國際處境中，若將沙洲上涉水的土狗看作台灣島、國、人民的集體代表，這樣的畫面配合標題之中的“*To Go*”，這個系列便成了一個提問：我們要去哪裡？台灣是否必須不斷地準備往新的方向走？



無獨有偶劇團 「未來，偶定義」20週年戲偶特展 (因應防疫需求，展覽取消)

劇場中，偶戲作為一種表演的手法、與觀眾對話的媒介，它可能是討喜可愛的兒童戲劇角色、灰暗詭譎的存在，抑或是抽象情感的具象化。在偶戲的世界中我們時常探討戲偶是否具有生命與靈魂？抑或是操偶者與戲偶之間有某種能量在交換？無獨有偶與我們的朋友是如何看待這些問題呢？

「未來，偶定義」由無獨有偶劇團策展，邀集多年來合作的操偶師、演員、劇場相關設計以及偶戲工作者等眾多朋友共同合作，從各種角度切入對於未來的偶戲不同的想像與定義。讓我們一起來瞧瞧未來的表演藝術中，偶戲可能會變成什麼、或用哪些樣貌出現呢？



蔣勳「東海岸大山長雲」畫作展

駐村台東池上四年時間的蔣勳，每日散步，找到自然的秩序，也找到自己內在呼吸的秩序。其創作，也正是東台灣大地與人情之美的載記。

「東海岸大山長雲」以池上做為現實底蘊，大尺度作品展現創作者的氣度與企圖。畫面裡天地視野遼闊、事物

肌理分明，對於其中扮演視覺中心的山脈，尤其有著特別引人的蓄意處理。渾活的量塊與筆觸埋藏在整體輪廓的寫實山體裡，像是騷動而不安的生命力道，永遠蠢蠢地欲動待發，但亦延續其一貫具有的寧靜、祥和與恆久感。

2. 戶外音樂會—金色草地音樂派對 (因應防疫需求，部分場次取消)



隨著雲門劇場營運進入第五年，淡水區居民已逐漸習慣週末來雲門劇場聚集，看樹、看海、看展覽、看表演；主動參與藝文推廣活動的居民比例，也逐年遞增。2019 年雲門首度與新匯流基金會合作，於戶外空間策畫小型管樂音樂會，和大眾分享古典樂中和愛情有關、耳熟能詳的名曲，廣受好評。2020 年雲門將再次攜手新匯流基金會，邀請楊元碩策劃主持，從 3 月到 10 月，邀請 Bon 單簧管重奏團、

High FLY 豎笛四重奏、相遇三重奏，以及米特薩克斯風重奏團、曼斯特低音銅管四重奏、透鳴單簧管重奏團擔綱演出，演出中有解說，解說中有互動，希望讓來雲門園區的淡水居民及遊客，在春季午後，有一個容易入門、開啟接觸藝術的機會。

雲門劇場將金色草地音樂派對，作為支持年輕歸國音樂家發表的舞台，未來規畫與更多彈性組合的優質音樂團隊合作。

3. 工作坊及講座



編舞創作體驗工作坊 (因應防疫需求，部分場次取消)

台下看舞不稀奇，和編舞家一起跳舞才有趣！社會大眾總對「舞蹈」充滿好奇：一連串的舞蹈動作是如何發想出來的？每個動作有特別的意思嗎？每位舞者都是不同的角色嗎？

2020 年雲門劇場以「舞蹈」為出發點，邀請台灣新生代創作者，帶領參與者親身體驗舞蹈創作過程。工作坊

活動長度約 2 小時，

開放 30 位上課名額，並開放觀摩觀眾 100 位。活動包含創作解說、示範，不僅增進一般民眾對藝術工作者的了解，也讓編舞家能有和來自不同背景、不同年齡層的觀眾對話交流、推廣介紹的練習經驗。

文化體驗工作坊

搭配秋季以台灣、德國兩地的越南新住民處境為議題的《Home away from home》，以及布拉瑞揚舞團 5 週年企劃《LIMA》與桑布伊演唱會，雲門劇場推出「餐桌上的越南」「釀一碗小米酒」工作坊。

9/5 邀請前南洋姊妹劇團團長，同時為越南語教師的洪金枝，教導參與學員烹調一般越南餐廳吃不到的「秘密家常菜」，分享食材、料理與越南的歷

史環境，以及她來台 11 年身為「資深新住民」的生活經驗。

10/25 邀請達仁鄉土坂部落排灣族釀酒師馬清山，教導參與學員如何釀製小米酒，從體驗原住民族的飲酒文化，了解小米酒與「歲時祭儀」的關係，並探討反思社會大眾普遍對於原住民族「愛喝酒」的刻板標籤與污名化的歷史進程。

樂舞跨界工作坊

2020 年 11 月雲門劇場將推出攜手韓國國寶級音樂家「Miyeon & Park」二重奏、台灣編舞家葉名樺及田孝慈的國際共製作品《連篇歌曲》。

7 月底，「Miyeon & Park」二重奏將赴台灣，進行雙邊藝術家排練與 Try out。趁此難得的機會，雲門劇場在 Try out 期間，特別規劃連續 5 日的「樂舞跨界工作坊」，甄選具音樂、舞蹈背景的專業人士（尤其是作曲家及編舞家）

各 10 位參與。在這 5 日內，上午將安排舞蹈、音樂的講師來上課，讓參與者互相學習不同領域的基礎知識與藝術語言；下午將先看「Miyeon & Park」二重奏與 2 位台灣編舞家的排練，以此為本，進行討論交流。期待能透過這 5 天的密集課程，增加音樂人、舞蹈人對彼此的了解，延伸更多創作的可能性，促進未來深度的合作。

金枝演社工作坊及講座

金枝演社以「生活、創作」做為年度計畫主軸，透過「參與、共聚、體驗、分享」的過程，邀請一般大眾與金枝團隊共同創作，讓每個人的生命經驗在此交流、對話和共享。雲門劇場作為支持台灣團隊發展的創意基地，與《記憶島》創作計畫連結，2019 年已支持金枝演社完成第一階段駐館創

作、工作坊講座，及《記憶島》微型演出。2020 年將持續邀集民眾和藝術家加入，舉辦素人戲劇工作坊及記憶島工作坊，提煉內容素材為文本進行創作，進一步開放彩排、舉辦故事論壇講座，規劃年底於雲門劇場試演；2021 年預計正式首演。

4. 表演呈現



雲門創計畫呈現

2015 年林懷民先生獲頒第一屆「蔡萬才台灣貢獻獎」。他婉謝一千萬元獎金，捐給雲門基金會，成立「雲門創計畫」，協助表演藝術創作者發揮才華，實現夢想。第五屆雲門創計畫得

主莊博翔和劉俊德，將在 2020 年於雲門小劇場進行創作排練，並發表階段性呈現，邀請淡水地區大專院校學生、藝術領域教師前來欣賞。

金枝演社戲劇工作坊呈現

透過 8 場戲劇工作坊，演員及學員之間，彼此挖掘而互相激發出的精采火花，將彙集成 2 場演出呈現，邀請淡

水地區民眾、戲劇相關科系學生前來雲門欣賞。

5. 雲門小學堂 系列講座 (因應防疫需求，部分場次取消)



雲門除了是欣賞表演藝術的場域，更提供專業的表演藝術知識。配合雲門劇場整年度的展演節目，邀請各領域專業人士，於週三晚間在雲門舉行專

業表演藝術講堂，共 6 場。開放表演藝術從業人員、表演藝術科系教師參加，提供專業進修機會。

6. 教育場—家庭音樂會 (因應防疫需求，演出取消)



雲門家庭音樂會是雲門劇場最受歡迎的親子節目之一。2020 年，雲門劇場攜手新匯流藝術講堂，除了音樂會演出形式，邀請沙丁龐克劇團團長馬照琪，飾演女巫一角，串起整場演出，透過音程與數字密碼的解密，讓大小

朋友了解音程的魔力。結合音樂家及作品介紹，是極富音樂教育意義的節目。每年除了正式演出場次，也舉辦教育場，免費邀請淡水鄰近小學的學童前往欣賞。

七、2020 年雲門基金會收支餘絀預算表

2020年1月1日至12月31日

單位：新臺幣/元

項目	原預算		截至3/6，因應疫情調整	
	小計	%	小計	%
一、收入				
捐贈收入	46,500,000	28%	37,500,000	24%
補助收入	39,000,000	23%	39,000,000	25%
演出收入	63,896,652	38%	60,000,552	39%
其他收入	18,771,346	11%	17,136,472	12%
收入合計	168,167,998	100%	153,637,024	100%
二、支出				
人事費用	81,872,073	43%	81,872,073	46%
辦公費用	29,187,830	15%	23,339,790	13%
折舊費用	27,334,820	14%	27,334,820	15%
演出支出	49,421,964	26%	44,394,874	25%
其他支出	1,481,224	1%	1,211,224	1%
支出合計	189,297,911	100%	178,152,781	100%
本期結餘(短絀)	(21,129,913)		(24,515,757)	