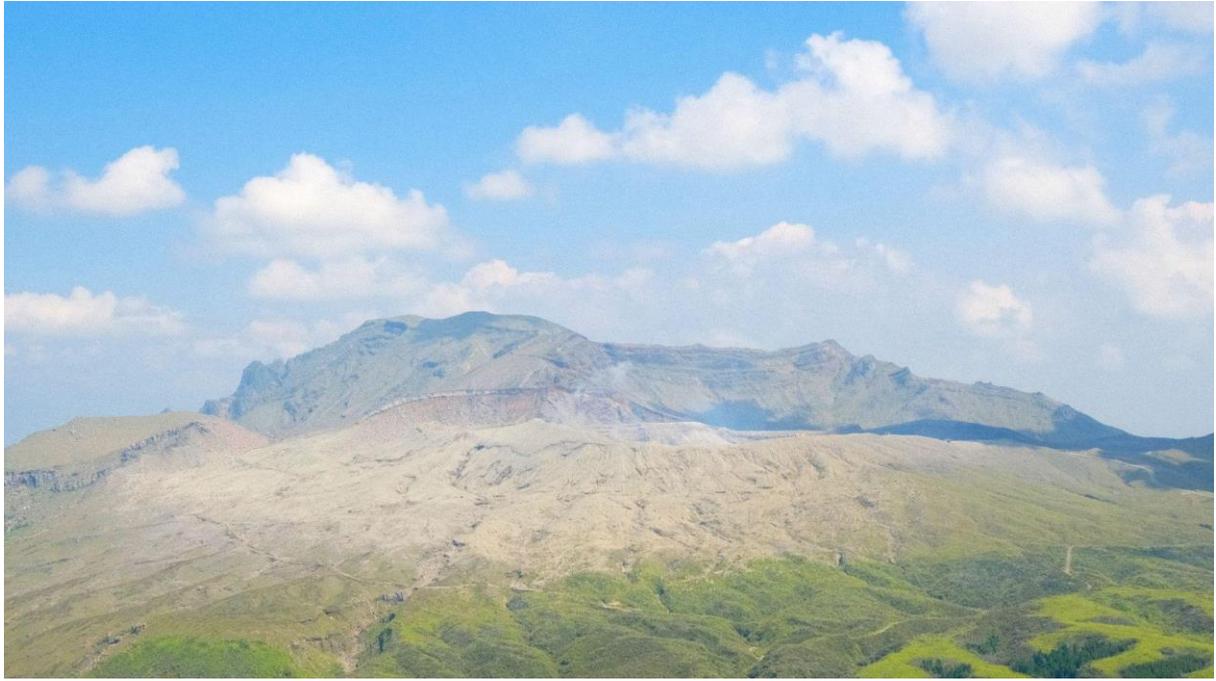


姓名：鄭琬融

現職：文字工作者

流浪國家：日本

流浪計畫：拜訪九州阿蘇的火山，該地擁有世界上最大的火口之一。



- 離開阿蘇前，登杵島岳與火山告別。從這一面看過去可以看見中岳與高岳，靠近火山的周遭是沙地，再來是森林與草原。正在冒煙的是中岳火口。

## 去看火山吧

火山的周圍有什麼？它蘊含著一股巨大的毀滅能量，人們又是如何在這裡生活的？帶著我的疑問，我搭上前往日本的飛機，從熊本再轉乘近兩個小時的巴士，來到了阿蘇。

這裡的火山口是世界上最大的火山口之一，它長25公里，寬18公里，約莫形成於二十七萬至九萬年前。在這個火山臼型的中央，則是著名的阿蘇五岳：中岳、高岳、杵島岳、烏帽子岳及貓岳（根子岳）。這個如此因火山爆發而形成的臼形盆地，南北各有著美麗的小鎮，平地多種滿了稻米。我生活在北端的阿蘇市，在靠近阿蘇神社的宮地站開始了為期兩個月的生活。儘管出發前心裡想著會被火山的景致震撼，但抵達時卻覺得這充滿稻田的小鎮倒是很像花東，而令人意外地感到安心。要去看火山，需要到阿蘇車站轉搭巴士上山，約半個小時的車程，而這條路也是最多觀光客會選擇參訪的路。



從大觀峰看見的阿蘇市。  
旁邊的山是舊火口的火山口牆。  
整個小鎮就在這個破火山口中形成。

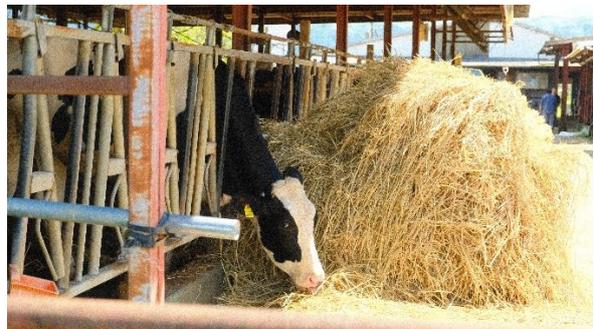


有著鮮艷顏色的火山岩。

在山頂你會發現周遭的景物變得越來越不同，你會同時看見森林的疆界、草原、紅色與黃色的火山岩，還有新的火口周圍一片廣大的沙地。在這裡，真的像是來到了異地，一個遺世而獨立的地方。我每隔一兩週就上山一次，為的是登完阿蘇五岳。雖然最後貓岳因為登山口太遙遠的關係未能完登，不過其他座山都走遍了。我總覺得要實際走過這些山頭，這些風景才會真正留在我的心裡。我看著這些景色，從令人震驚到熟悉，到我能辨別出方向。這時我知道我的心有一部分是真的留在這裡了。



盆地中延綿不覺的稻田，到了八月末已轉為金色。



阿蘇有著許多牧場，牛奶與肉品都非常著名。

我還記得第一次登山的時候。剛抵達的第二週都在下雨，我等了一個禮拜雨才終於停，背起背包去攀登了中岳與高岳。啟程前我心裡還覺得忐忑，儘管在台灣爬過玉山與合歡北峰，但這還是第一次在海外獨自一人去爬山。前一天我上網看了youtube拍的登山路徑，也下載了gpx路線到我的app裡，我知道會有什麼等著我，但另一方面又像是完全不知道。

出門那天是個大晴天，為了避免太陽咬住我，我穿上防風外套防曬。下了車，我跟著地圖上的路徑一步一步地找到了有點隱密的登山口，入口前還有員工提醒這趟登山來回最快要四個小時，要遊客注意時間。有約十個西方旅客在我的面前，穿著輕便，短袖短褲和背心，看來也是來登山的。我想像他們很快被曬黑曬傷的皮膚，而有人一同走在同一條登山道的這個想法讓我更勇敢了一點。不過他們的腳程比我慢了點，沒多

久後來還是超越了他們。在路上偶爾會遇到其他幾位零星的登山客，我們打招呼，就像山友們彼此會做的一樣。多數時候，我是一個人走在遼闊的山坡上。這裡的地形充滿碎石，又需要常常走在山脊上。我原先以為我會害怕的，沒想到那種懼怕卻在登山時完全消失了。我仍保持謹慎，不過被這週遭壯麗的景色所環繞，讓我忘了害怕的感覺，而是喚起了內心對於自由的想像。這一刻我是如此自由，在世界最美的一處地方漫步而行。我想起前陣子到的火山博物館，那裡介紹到火山與初始地球的擁有生命的環境很相似，這也是為什麼科學家會來到火山的原因，他們要在這裡發現生命的源頭。當我汗流浹背，喘著氣抵達了中岳頂點，親眼從高處往下望著那火口時，我感覺我更靠近了生命。



站在中岳頂點所看見的火口。

這趟登山是我所有在阿蘇完攀的路徑中最遙遠的，包括休息來回我走了六個小時。或許不拍照和午餐可以走得更快吧，但站在山脊上遙望火口的感覺真的非常震撼，我實在捨不得走得更快，但這也讓我在下山時沒趕上公車。我把最後一班下山的公車時間記成了五點，但事實上是四點半。多數登山者都以自駕的方式，所以沒有下山時間限制的問題。畢竟日本的夏天八點天才會全黑。而沒有巴士下山了之後，我只好在停車場向人詢問，幸好有個台灣家庭也正要下山，我才得以順利回到住處。這小小的插曲似乎在提醒我，我對火山的入迷有多深。

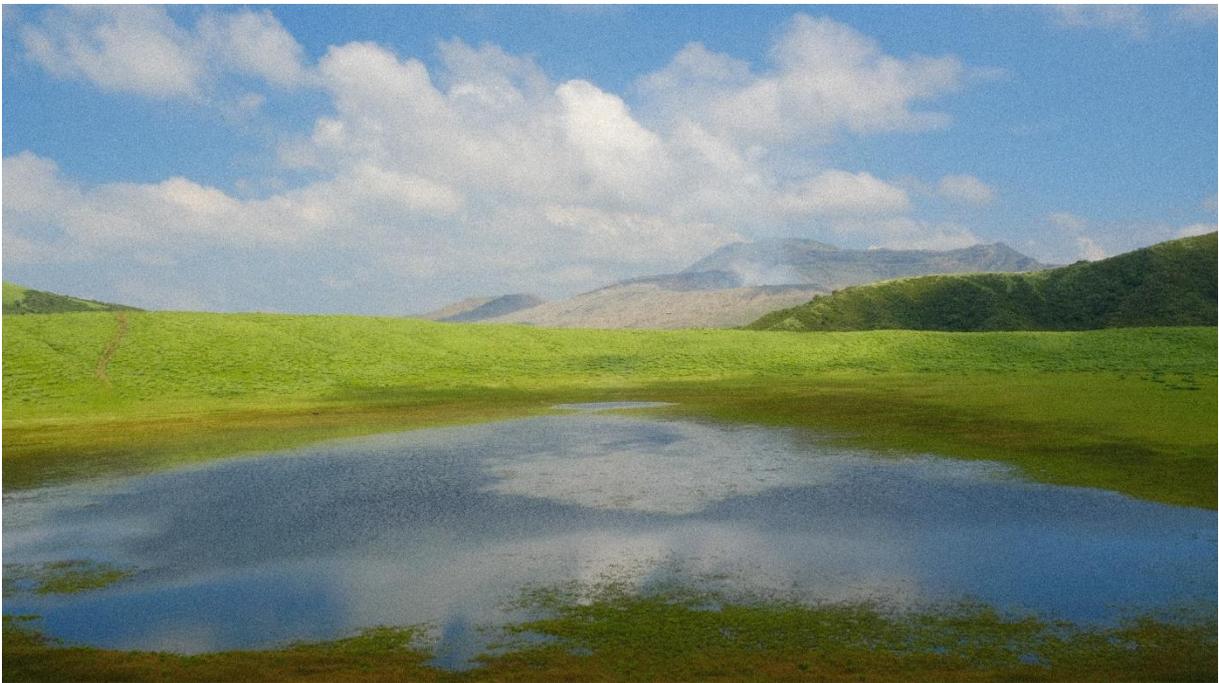


沿途經過的地形都像是這樣，沒有鋪好的路，只跟著簡單的黃色木樁前進。



因火山氣體而變紅的土壤。

走完這一趟登山後，我感到自己的某種心的結界被打開了，荒野進入到我的心中，我允許我自己更放下心防走在一片無人的景致中。我走到雙腳痠痛，這在火山行走的記憶銘刻在我的身體上，使我心滿意足。藉由行走，我並不只是抵達了這裡，也在心靈上更靠近了這個地方一些。接下來的每次移動，我都有種這樣的感覺：我是在用身體記住這裡，這個曾經在我想像之中如此遙遠的地方，將銘刻在我的身體的記憶之中。



從草千里望過去的火山。