

姓名：林子竣

現職：顛倒山有限公司

流浪國家：蒙古

流浪計畫：蒙古的極限挑戰與自我突破

（一）蒙古極地超馬的極限挑戰與自我突破

在這次為期兩個月的流浪旅程中，我分別在三個不同的國家度過了各具特色的時光。第一站來到蒙古，參加了一場世界級的極地超級馬拉松賽事，這是一段讓我找回自己、也發現人生方向的重要經歷。

這次在蒙古的經歷，不僅是對身體極限的挑戰，也是一次心靈的洗禮。賽事全長 250 公里，為期七天，我們跨越了無數的山丘、草原、沙漠和森林，這些景色宛如從畫中走出，每一幕都充滿著大自然的震撼力。我們不僅接觸到壯麗的自然風光，還邂逅了蒙古大地上的駱駝、羊群和馬匹，彷彿置身於古老的遊牧文化當中。

這段賽事過程讓我認識了來自世界各地的參賽者，這些人來自不同的背景、懷抱著各自的故事和目標。我覺得自己是一個無法被理解的人，從小到大，總是對冒險與挑戰充滿熱情，卻鮮少有人真正理解這份熱忱。在這次賽事中，我見到了 100 多位像我一樣「瘋狂」的人，大家願意付出巨大代價來參加這場艱苦的挑戰，彼此之間有著莫名的共鳴，讓我感受到自己找到了「怪人星球」的同伴。

在這場比賽中，我遇見了一位 71 歲的美國老奶奶，她駝著背，背著一個比她看起來還要重的登山包，緩慢地在賽道上前進。儘管她沒辦法像我們那樣用登山杖來支撐自己的重量，她依然堅持完成每一步。當她抵達終點時，我剛好就在她前方，她笑著對我說：「小伙子，你先走吧，我沿路看著你的背影覺得很有意思。」隨後，她從包包裡拿出一張她先生的照片，緊貼在胸前，伴著先生的照片完成了這場賽事。她說：「謝謝你，我們一起完成了。」

這樣感人的故事不止於此。我還見到了一位印度參賽者，他是個外表強壯且有些不苟言笑的大哥，在比賽的某天，我看見他坐在山頂上默默流淚，手中修補著一張破損的畫像。原來，那張畫像是他女兒畫的，他一路將這幅畫貼在腿上，陪伴著他度過艱苦的賽程，當畫像破損的那一刻，他無法壓抑內心的情感，蹲在山頂上修補著這張畫，這一幕深深打動了我。

每個人參加這場比賽的理由都不一樣，有的人是因為罹患癌症，希望在有限的生命裡留下最珍貴的記憶；有的人是為了自我挑戰，測試自己的極限。儘管每個人都在身體上承受著巨大的痛苦，但那些選擇放棄的人往往在幾分鐘後便後悔，因為他們無法承受內心的懊悔與失落。而我，從未參加過馬拉松的我，在這次極限挑戰中承受了身心的雙重煎熬，但我撐住了，並且成功完賽。這是我人生中最重要的一經歷之一，讓我深刻地感受到自己的成長，也找到自己未來的方向。

這場極地馬拉松賽事，不僅是身體的挑戰，更是一場內心的探索。我從中學會了如何面對困難、克服挫折，也認識到即使處於極限狀態，也能夠找到前進的動力。我深刻體會到，人類的潛能遠比我們想像的強大，這段經歷將永遠改變我的人生，讓我真正找到了屬於自己的人生賽道。

（二）烏蘭巴托的浪漫與冒險體驗

在完成了極地超級馬拉松賽事後，我在蒙古又停留了一個月的時間，這段時間讓我對這個國家的文化和生活方式有了更深入的理解。烏蘭巴托，這座我如今視為最浪漫的城市，成為了我這段旅程中的主要居住地。

在蒙古的這個月，我並不局限於城市生活。某天，我隨機在地圖上選定了一個小鎮，決定前往那裡體驗真正的草原生活。搭了八個小時的公車，我來到這個偏遠的小鎮，給自己設下一個任務：找到一個遊牧民族的蒙古包家庭，並請求他們收留我過夜。

背著大包包，我開始徒步走在無邊無際的蒙古草原上，手裡拿著一個寫著「借住一晚」的白板，努力尋找可以接待我的蒙古包。草原的廣闊遠超我的想像，每個蒙古包之間的距離非常遙遠，走上一段路程後才能看到下一個蒙古包。就這樣，我走了一整天，終於找到了一家願意收留我的家庭。

這家人擁有三個蒙古包和一大群馬，他們有 12 個孩子，生活在遼闊的草原上，完全與大自然融為一體。他們帶我體驗了蒙古遊牧民族的生活，我們一起趕馬、擠馬奶、準備食物。雖然我並不完全掌握每個步驟的技巧，但那種體驗是真實而原始的。我們還一起喝馬奶，雖然對我來說，這種味道十分酸臭難以接受，但他們熱情地讓我嘗試各種馬奶製品，像是乳酪或是經過加熱後的馬奶，這些我還比較能接受。

晚上，孩子們邀請我一起玩當地的遊戲，我們一起踢足球、玩耍，甚至和他們的狗狗一起睡覺。雖然一開始對他們不洗澡的習慣感到不太適應，但他們依然十分用心地為

我鋪好床鋪，讓我感到非常溫暖。這幾天的生活體驗深深印在我的心裡，這樣的美好時光將成為我永生難忘的回憶。

離開小鎮時，我決定搭便車返回烏蘭巴托。蒙古的便車文化讓我感到十分驚訝，這裡的人們非常友好熱情，常常是看到我走在路上便主動邀請我上車。我搭上了一對夫妻的車，他們正載著滿車的馬奶要去烏蘭巴托販賣。這段便車旅程持續了將近 10 個小時，而就在途中，一罐馬奶因為車子的顛簸發生了爆炸，馬奶噴得我們全身都是，充滿了我最怕的酸臭味卻讓我感到無比難忘。

我在蒙古的最後一段時間，還有幸參加了當地著名的納達目節，這個節日充滿了蒙古傳統的賽馬、摔跤和射箭比賽，是當地最具代表性的文化活動之一。在離開蒙古的那一天，我內心充滿感慨，因為這個國家不僅給我帶來了無數珍貴的經歷，還讓我深深愛上了它的文化與自然。烏蘭巴托和蒙古大草原，成為我生命中最浪漫且難以忘懷的地方。

（三）自由清邁與曼谷貧民區

結束了在蒙古的旅程後，我來到泰國，在清邁和曼谷分別度過了一段時間，這兩座城市給了我完全不同的體驗。

在清邁的日子裡，我過著一段無比自由自在的生活。清邁是一個充滿悠閒氛圍的小城，每天醒來，我沒有特別的目標，只是隨著心情，挑選一間自己喜歡的咖啡廳，靜靜地坐著，看著來往的人群，感受這座城市的獨特文化。我給自己定下的小目標就是在背包客棧的大廳，與來自世界各地的遊客聊天，分享彼此的故事，體驗彼此的文化差異。

在這段時間裡，我和新認識的朋友們一起打泰拳、學習泰國料理，甚至還去了當地的農場體驗當地的農業生活。清邁的節奏非常緩慢，這裡的生活似乎與時間無關，讓我感受到一種久違的放鬆與幸福。能在這樣一個地方無憂無慮地生活，讓我體驗到真正的內心平靜。

然而，離開清邁後，我前往了泰國的首都—曼谷。在這座繁華的大都市中，我卻見識到了巨大的社會反差。在曼谷的某一天，我走進了當地的一個貧民窟，那裡的景象令人震驚。這個貧民區隱藏在高樓林立的都市之中，狹窄的小巷裡充滿了污水與惡臭，老鼠穿梭在四周，生活條件極其惡劣。看到這樣的情景，我不禁感到貧富差距帶來的

巨大落差，這些生活在貧民窟中的人們，生活環境與那些生活在豪華高樓中的人形成了鮮明對比。

貧民窟的居民們告訴我，政府計畫將他們遷走，因為這片土地將被收回來，蓋成大型百貨公司。他們對於離開這個地方充滿了不安與不捨，不知道未來的生活將會如何。這樣的情景讓我不禁思考：在這個繁華的大都市背後，這些貧困的角落是否會被遺忘？他們的未來又將走向何方？

為了更深入了解這個社區的情況，我找到了當地的一個 NPO 組織，這個非營利組織已經在這裡工作了十多年，專注於為貧民窟的孩子們提供教育。他們堅信，只有從教育開始，才能真正改變這些孩子們的命運。NPO 的工作人員熱情地向我介紹了這個社區的歷史與文化，並帶我親身走訪了更多的貧民窟居民，讓我看到了這些孩子們所面臨的挑戰，也見證了社會工作者們為改善這裡生活所付出的努力。

在曼谷的這幾天，讓我深刻體會到貧富差距帶來的現實衝擊，同時也讓我對那些為弱勢群體努力的社會工作者充滿敬佩。他們不辭辛勞，默默耕耘，只為這些孩子們能夠擁有更光明的未來。他們的偉大與奉獻讓我深受感動，也讓我更加珍惜自己所擁有的資源與生活環境。

（四）馬來西亞的多元文化與社會思考

在這兩個月的最後一段旅程，我來到了馬來西亞，這個充滿文化多樣性的國家。首先，我抵達了檳城，這是一個充滿濃厚華人文化的城市。在檳城的街頭，我看到了華人、馬來人和印度人等多種族群共存，這樣的融合讓我見識到不同文化交織出的生活細節。檳城的街頭充滿了各種特色小吃與歷史建築，這裡的華人文化特別濃厚，讓我在國外感受到了一絲家的熟悉感。

在檳城待了幾天後，我決定挑戰搭便車的方式，從檳城一路搭車到吉隆坡。原本我以為華人或馬來人會更願意載我，畢竟文化相近，溝通較為容易，然而這次的經歷卻讓我大開眼界。除了第一趟搭乘了一位華人的便車，接下來載我的全都是印度人。這讓我十分驚訝，因為我曾到過印度，當時的經歷讓我以為他們可能會藉此機會向我收取車資。然而事實並非如此，他們非常熱情，並沒有收取任何費用，反而邀請我到他們家做客。

在旅程中，有一位印度人還特別帶我到他們家中，讓他的妻子準備了一頓傳統的印度餐款待我。我和他們一家人一起度過了一個難忘的日子，他們的好客與友善讓我感受到異國文化中的溫暖與人情味。

經歷了數次便車的搭乘，我終於抵達了馬來西亞的首都——吉隆坡。這座現代化的城市擁有著名的雙子星大廈，高樓林立，城市的繁忙節奏與清邁的寧靜形成了鮮明對比。儘管如此，吉隆坡也有其獨特的吸引力，尤其是在市區之外的傳統市場。

我曾經看過一部名為《富都青年》的電影，電影中描述了一個關於吉隆坡當地菜市場和那些無法領到身分證的人的故事。這部電影讓我對吉隆坡的菜市場產生了濃厚的興趣。於是我特意拜訪了電影中的拍攝地，看到那裡真實存在的混亂市場，以及路邊販賣屠宰牲畜的情景，這些與電影中的畫面如出一轍。

這趟旅程讓我深入思考的是那些無法領到身分證的人群。在吉隆坡，我拜訪了一個當地的 NPO 組織，這個組織專注於協助那些無法取得馬來西亞身分證的人。他們向我講述了這些人的困境，以及為什麼馬來西亞的法律會讓一些在當地出生、土生土長的青年無法獲得應有的公民權利。這讓我感受到一股深深的無力感與心酸。

這段旅程讓我對馬來西亞的社會問題有了更深入的了解，也讓我反思貧窮與身份認同對人們生活的影響。當我目睹這些社會工作者的努力，看到他們為改善這些人的生活而奮鬥，我對這個國家的未來有了更多的思考。