

姓名：黃柏嘉

現職：自由藝術家

流浪國家：日本

流浪計畫：用雙腳踏入的城市地圖



走吧！日本建築之旅

還記得出發前，大家都在討論那個傳說 - 7 月 5 號，日本會像是漫畫家寓言一樣被海嘯吞沒，火山爆發，末日即將到來。那時候我提心吊膽地上飛機，心懸在高處，似乎直到落地關西機場後才放下心，告訴自己：我到達日本了。

旅程就這樣開始了。

第一次來到日本，很多朋友問我：「你覺得這趟日本旅行如何？」我回答：一切都很新鮮，但又有種莫名的熟悉。從東京、橫濱、名古屋、京都、奈良最後再回到大阪，一路上遇見各樣的人，在小店與青旅裡交換故事，兩個月的時間裡漂泊在城市中。我向來不愛去「必去景點」或是打卡「必吃美食」。對我而言，旅行不是清單，而是享受隨機所帶來的體驗。走累了就停，餓了就隨便進家店吃，偶爾逛逛街，找個書店坐著，可以調整呼吸的節奏，才是我真正喜愛的旅行方式。

（一）前進關東-東京都

而在東京的生活裡，每天在不同的區探索，每當我回到旅館時，朋友們總是好奇我今天又去了些什麼地方，因為在他們眼中我似乎常去到一些他們沒想過的新天地。

夏天的日本，高溫讓人難以承受，每當在電車月台上看著上班族們穿著成套的西裝，身體就感到一陣悶熱。因此大部分時間都在室內待著。

巷口旁不起眼的獨立書店、古著店、唱片行、藝廊等地方，能發現我的停留的足跡。因為我喜歡日本人在「藝術」層面上的堅持，他們似乎每人都流淌著職人的血液從收藏、背景知識、審美感、形象營造都不馬乎，雖然以藝術展覽來說我還是喜歡歐洲藝

術家們的前衛風格，不過日本人在細節的處理可謂登峰造極。這點也可在建築中體認這些特點。日本建築家們的作品也在空間營造及自然環境融合上下了不少功夫。

白灰色的混凝土外觀配上大片的玻璃裝飾，環繞於大自然中在有機的外型上又可看見清晰的結構組合。相較於台灣的建築物偏向老舊及灰暗，日本的建築物相對就整齊且明亮許多。

個人推薦如果是建築迷想來朝聖的話，東京都內我推薦江東區與表參道一帶，因現代建築的建案常與校園、商辦大樓、品牌旗艦店、美術館、藝文空間和集合式公寓有所連結，在表參道的街道上，大師們的作品百花齊放，是一個需要利用時間品嚐的街區，這裡位於從涉谷到原宿的精華區段。槇文彥的 Spiral、安東忠雄的 La Collezione/表參道之秋、丹下健三的代代木國際競技場、川久保玲的 COMME des GARÇONS 青山店、SANAA 的 Dior 表參道店、隈研吾的 One Omotesando 以及 Herzog 的 Prada 青山店等都是值得親自來訪的經典作品。而那段期間我也同時去了豐洲體驗 Teamlab 的科技藝術饗宴、東北澤的 Ootoo 聆聽現場的實驗爵士演奏、參加涉谷的獨立書籍展、文化服裝學院的學生時裝展以及新宿 WPU 飯店內的 DJ 試聽會。去體驗 POPEYE 中屬於東京都市男孩們的生活美學。



Mode 學園蟲繭大廈-丹下憲孝建築作品



北齋美術館-妹島和世建築作品



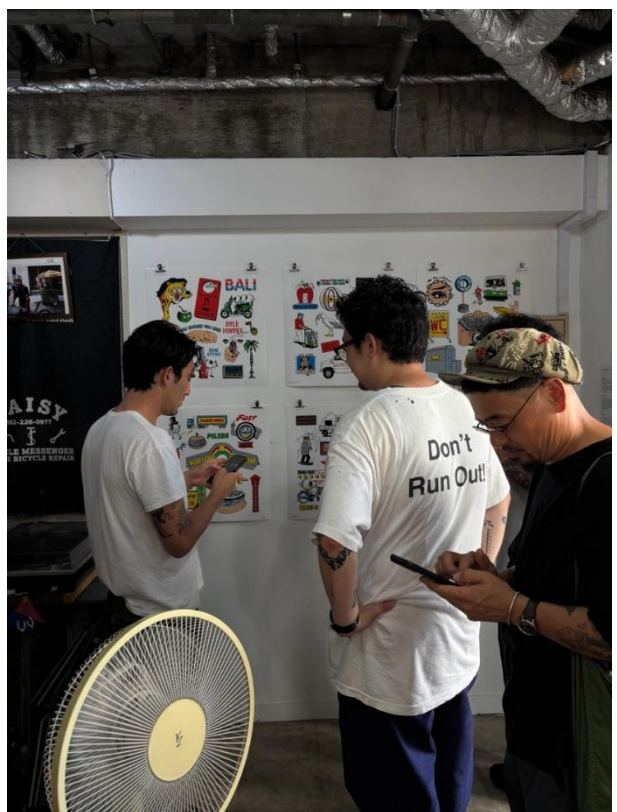
Prada 青山店與小島秀夫合作展覽。



MAKOTO 與租客們，也是我離開去名古屋前的最後一晚，彼此道別。

（二）中途站-名古屋

特別到訪，因此地為黑川紀章的故鄉，名古屋美術館是主要的作品之一，彷彿如米羅的畫作富有色彩且與幾何圖形和線條碰撞一起。如代謝派的概念強調重組與解構，但很可惜的是，位於東京銀座中，最經典的膠囊屋作品如今已被移為平地了，或許這就是歷史流變美妙的地方。我也拜訪商店街的慶祝活動、地下偶像的發表會、新銳歌手在 Tower Records 辦的小型見面會還有書店裡跟我聊天的老闆們，這裡不僅只是中繼站，而是透過更多的角度深入市井小民們的生活點滴的地方。



上圖左：名古屋美術館-黑川紀章建築作品，然後這天爆炸熱，這照片是我頂著快 38 度的大太陽拍的上圖右：在 Manila 書店的紐約藝術家與酷大叔們

（三）關西終章-大阪與京都

旅程的尾聲，換了不一樣的場景，京都少了繁忙與吵雜，取而代之的是莊重與寧靜。

但又能從細節中找到當代的事物，是一個具有微妙衝突感的城市。

印象深刻當看到前川國男的京都會館，我不禁由內而外的發出讚嘆，他的建築物像極了那些出現於昭和時期的特攝片的怪獸們，龐大的身軀且附著著塊狀的巨石以及斑剝的顏色，但同時也像一艘漫遊於宇宙中太空艦艇。順帶一提他也是 Le Corbusier 的弟

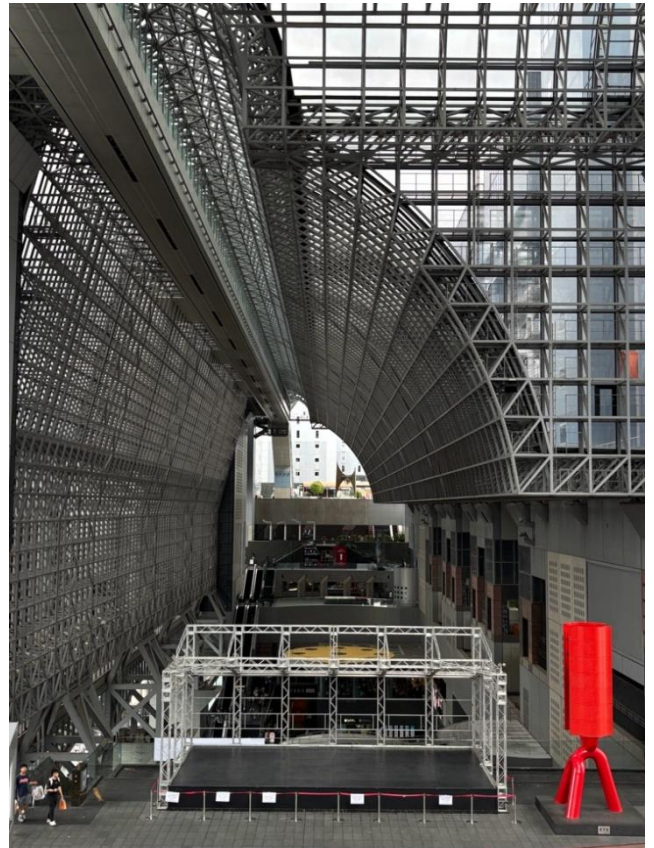
子之一，而京都的現代建築不得不提到原廣司的集大成之作-京都車站，背後理念是從「歷史之門」出發融合傳統及現代。

空間中每個地方都具其功能性延伸至全體，作品遠觀如山一般的群體，內部則有秩序地彼此交雜，空間裡空氣流動且膨脹飛起。

恰逢大阪世博期間，雖然身在 2025，但我卻很好奇當時 1970 年代時空背景如何？所以我也前去世博公園找尋答案，歷史的轉變讓時代的差距顯得格外新奇，如果有時光機能回到 1970，應該會是一件很有意思的事情。因當時正處一個對未來具豐富想像的年代，摩登風格的太空時代的設計，跨時代的發明產生。回到 2025，當今各國於場館內都在探討 AI 後人類時代，好奇在未來後的我回顧這段歷史又會得到什麼省思。



島嶼之聲表演後，神明卸裝時的樣子



京都車站-原廣司建築作品，
晚上階梯上還有花卉燈光秀



京都會館-前川國男建築作品・本體實在太大拍不下



位於梅田附近的安藤忠雄建築工作室