

# 財團法人雲門文化藝術基金會110年度工作計畫

單位：新臺幣/元

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫種類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	國際性活動	兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益
1	本會捐助章程第二條第一、第三及第五項	雲門舞集海內外演出計畫&教育推廣演出/活動	<input checked="" type="checkbox"/> 常態性活動 <input type="checkbox"/> 系列性活動	雲門藝術總監鄭宗龍經典舞作呈現，透過海內外演出，將雲門舞作及台灣在地文化帶向國際，深入台灣各級縣市。  持續推廣舞蹈及藝術教育，跳入城市的公共空間，深入特/極偏鄉學校。	海內外巡演教育推廣（詳附件、110年度營運展演計畫）	110/01/01 至 110/12/31	展演推廣	103	150,000	海外： 美國5城 大陸7城  台灣： 基隆 台北 新北 桃園 新竹 苗栗 彰化 台中 嘉義 台南 高雄 屏東 宜蘭 花蓮 台東	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	票房收入 政府補助 企業贊助 邀演費用	102,791,610	雲門舞集全於台灣演出46場，海外巡演27場，「舞蹈蒲公英特/極偏遠小學示範演出」30場，合計103場。  上半年，因應新冠肺炎疫情，將原規劃的海外演出調整為台灣巡演《十三聲》，及「與雲門共舞」空間展演，並增加台灣演出場次。  戶外公演則將於台北/彰化/新竹演出。  下半年規劃前往美國5城演出《十三聲》9場、大陸7城演出《毛月亮》18場。 （國際巡演視疫情調整）

2	本會捐助章程第二條第一、第三及第五項	雲門劇場演出計畫&教育推廣演出與活動	<input checked="" type="checkbox"/> 常態性活動 <input type="checkbox"/> 系列性活動	以表演藝術為核心，連結演出團隊及在地社群，分享空間與資源，策辦適各年齡族群的多元活動，厚植台灣社會文化實力。	藝文專業展演、藝文推廣系列活動策辦（詳附件、110年度營運展演計畫）	110/01/01至110/12/31	展演教育場 工作坊 小學堂 展覽 導覽 參訪	演出47場 / 藝文推廣28場 / 展覽4檔 / 導覽參訪200團	50,000	新北	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否		15,288,811	<p>雲門舞集創作基地，藝廊展示空間及國際交流。</p> <p>國內外表演團隊的試演及專業演出的平台。</p> <p>推動藝文推廣活動，淡水社群及全民共享的綠色園區。</p>
合計								120場演出 / 58場推廣演出 / 4檔展覽 / 200場導覽	200,000				118,080,421	

說明：實施方式包括：演講、座談、研習、研討、展演、競賽、獎助、補助、推廣、宣傳、其他，請依據計畫實際辦理情況敘明。若計畫包含多種實施方式，請就各種實施方式的預估活動場次、預估參加人數、地點、是否屬國際性或兩岸活動、經費來源、經費預算、預期效益逐一敘明

附件

財團法人雲門文化藝術基金會  
110年度營運展演計畫

## 年度營運計畫

2021年雲門基金會統籌執行雲門舞集及雲門劇場各項演出及教育推廣活動，共計進行120場演出，58場教育推廣活動、4檔展覽及200場導覽。

### 雲門舞集

2021年，藝術總監鄭宗龍帶領雲門舞集，走入新的發展階段。全年舞團將於台灣演出46場，海外巡演27場，合計73場。

國際巡演一直以來是雲門重要的年度行程之一。面對國際表演藝術市場高強度的競爭環境，雲門透過及早布局，安排2020年至2021年的海外演出行程。

然2020年初至今影響全球甚鉅的新冠肺炎疫情，雲門雖幸運完成上半年鄭宗龍《十三聲》歐洲3國巡演，下半年海外演出全數延期。

近期，全球第二波疫情又起，疫苗上市及普及時程未明，雲門決定將上半年的國際巡演延期，如，已規劃的2021年香港、德國、法國巡演等。

2021年4月，鄭宗龍《十三聲》將從雲門劇場出發，演出4場，隨即5月起，將於桃園、員林、嘉義、台南、花蓮、屏東等地舉行《十三聲》台灣巡演。希望藉由這支充滿台灣在地文化濃郁色彩的舞作，跟大家共享台灣豐足的文化底蘊。

7月將於台北、彰化、新竹，舉辦台灣文化的夏日饗宴，雲門戶外公演。

舞團亦將專注於教育推廣演出，規劃於宜蘭、基隆、苗栗、台中、高雄等地進行「與雲門共舞」社區巡演，挑戰開放自由的非制式展演空間，藉由舞蹈拉近觀眾與演出者、城市與鄉里的距離。

9月至11月，舞團將啟程海外巡演。9月，至美國芝加哥、華盛頓，密西根、加州等東西岸與中部五大城市，巡演2020年於歐洲大受好評的作品《十三聲》。隨後，《毛月亮》將於上海、杭州、北京等大陸7城演出。

在持續動盪的2021年，舞團將視疫情變動，滾動式調整台灣與海外演出場次的比重，維持演出量能。期能以舞蹈為媒介，以多元的演出方式，期盼能帶給大家溫暖、慰藉，激盪共同前行的力量。

## 雲門基金會

雲門成立以來始終懷抱「以藝術服務社會」的初心，重視「文化藝術平權」，也因此「教育推廣」是基金會每年度的重要工作項目。除了舞團進駐校園，深入社區，走進企業外，在各地劇院巡演時，亦會尋求企業贊助，並與當地主辦單位或教育局、文化局合作，安排交通車接送學生進劇場，實際體驗舞蹈與表演藝術的魅力，開啟劇場初體驗。

雲門基金會規劃「舞蹈蒲公英」特/極偏遠小學示範演出計畫，借重舞者的專業與教學熱忱，主動走入台灣資源缺乏的特極偏遠區域，進行舞蹈教育及推廣。雲門「舞蹈蒲公英」計畫，期程以三年為規劃，與公部門及民間企業共同攜手，希望深入全台262所表演藝術資源極度缺乏的特殊偏鄉/極度偏鄉小學。2020年已到訪花蓮、台東、桃園、南投、苗栗等67所小學，為極度偏遠地區孩子帶來藝術養份，共享舞蹈藝術的美好，達到文化平權的目標。2021年舞蹈蒲公英將繼續到訪台東、嘉義、澎湖、金門及馬祖等地，預計觸及79所小學。更與文化部合作展開舞蹈蒲公英2.0進階篇，目標再訪已參與過舞蹈蒲公英的學校，並研發進階課程內容，希望利用數週的時間，以循序漸進的課程安排，帶領同學深入體驗肢體律動，感受舞蹈的快樂。

## 雲門劇場

2021年雲門劇場營運邁入第七年，規劃47場演出，28場藝文推廣活動，4檔展覽及200團導覽參訪。演出類型包含音樂、舞蹈、戲劇共13檔，持續引薦優質藝文活動，支持台灣表演藝術團隊。

## **(一)舞團年度演出計畫**

### **雲門在雲門**

**4/11、17 - 18 《十三聲》  
淡水雲門劇場 4場**

### **台灣巡演**

**5/7 - 6/13 《十三聲》台灣巡演  
桃園 員林 嘉義 台南 花蓮 屏東，共18場**

2016年國家表演藝術中心國家兩廳院委託時任雲門2藝術總監鄭宗龍編作《十三聲》，以六〇年代的「艋舺」為背景，挖掘台灣古老俚俗、在時代洪流中逐漸凋零的文化記憶，搭配音樂家林強揉和舊時歌曲、宮廟唱咒、嘶吼的聲音，激盪出獨特而野性的火花。

2017年雲門戶外公演《十三聲》魅力橫掃台北及台南兩城，共吸引65,000到場參與，廣受地方鄉親民眾的支持與鼓勵。近兩年《十三聲》開赴英、法、瑞典、德國、澳門及中國大陸巡演逾40場次，海外重要媒體及舞評家皆對舞作讚譽有加，已接獲更多歐美藝術重鎮演出邀約，未來將持續在世界舞台上精彩發聲。

成功擄獲國際舞迷的心，在進入新冠肺炎後疫情時代的2021年，雲門舞集藝術總監鄭宗龍，規劃帶領舞團至桃園、員林、嘉義、台南、花蓮及屏東6城，舉辦18場國內巡演，期盼以這支充滿台灣濃郁色彩的舞作，再次活力揮灑在這片美麗豐足的島嶼土地。

### **桃園 5/8-9 桃園展演中心展演廳 座位數: 1,406席**

2010年落成，兼具表演藝術、展覽、娛樂等多元功能，因其建築外型而有「鐵玫瑰劇場」之美稱。其展演廳共有1,406席，另有面積達500坪之展場、樂團練團室、排練室及戶外藝文廣場等專業場地，營運至今已成為連結在地，接軌國際的重要表演及藝術文化平台。雲門迄今受桃園市政府邀請至該地藝文廣場演出戶外公演已多達三次，足可見當地民眾對雲門的喜愛。

雲門在此地的展演記錄有：

- 2012 《如果沒有你》戶外公演
- 2012 《九歌》
- 2014 「雲門舞作選粹」戶外公演
- 2014 《白水微塵》
- 2015 《水月》
- 1018 《關於島嶼》戶外公演

### **員林 5/15-16 員林演藝廳 座位數: 1,070**

2001年啟用，是彰化縣最大的文化建設。設有1,070席的表演廳與252席的小劇場，以及展覽室及主題圖書室等空間，是一個多功能複合式藝術展演場所，為彰化縣推動藝文的重要據點。雲門曾於2013年演出《如果沒有你》。

### **嘉義 5/22-23 嘉義縣表演藝術中心 座位數: 944**

耗資新台幣八億多元興建，於2005年初完工，同年4月22、23日落成首演，邀請雲門舞集演出《紅樓夢》。這也是《紅樓夢》封箱演出的最後一站。該中心佔地6.6公頃，園區的整體規劃構想是以文化公園為概念，閩南式風格的主建築是名建築師黃永洪的精心傑作，亭台閣樓，水榭迴廊，交織成一個優雅、豐富、多層次的空間。

雲門曾多次造訪嘉義：

- 2010 「春門」
- 2010 《流浪者之歌》
- 2012 《九歌》
- 2013 《如果沒有你》
- 2013 《稻禾》
- 2014 《白水微塵》
- 2016 《十三聲》
- 2017 《關於島嶼》

### **台南 5/29-30 臺南文化中心演藝廳 座位數: 1,803**

1984年10月6日啟用。台南文化中心位於台南市東區，是該市最完善的文化藝術休憩園區，位於中間的演藝廳，以品字立方體排列，為表演團體經常造訪的台灣南部重要表演場地。

雲門近年於此的演出記錄：

- 2012 《九歌》
- 2013 《稻禾》
- 2015 《烟》
- 2017 《十三聲》戶外演出

### **花蓮 6/5-6 花蓮演藝廳 座位數: 810**

成立於1983年12月25日，並歷經半年於2020年5月修整竣工，讓這個東台灣重要展演場地的觀演品質更加提升。

雲門近年在此的演出記錄：

- 2012 《九歌》
- 2013 《稻禾》
- 2015 《水月》

## 屏東 6/12-13 屏東藝術館演藝廳 座位數: 824

成立於1980年10月27日，營運超過40年，歷時1年多整建，將於2021年5月重新啟用，特別邀請雲門舞集演出《十三聲》，讓《十三聲》的台灣巡演，在台灣最南端的美麗城市畫上完美句點。

### 藝文扎根

## 7/10-24 雲門戶外公演 台北、彰化、新竹

自1996年開始，國泰金控長期持續支持雲門戶外公演，每年與上萬民眾一起的戶外廣場聚會，成為台灣社會三四代人的共同記憶，更是台灣最驕傲的文化風景。雲門免費戶外公演，舞遍全台各地，將舞蹈帶到未有機緣進入劇場的民眾面前，創造零距離的藝術觀賞體驗，實踐文化平權的理念。

2019年，紐約時報及英國衛報以近全版的篇幅，報導這個舉步全球齊聚五萬人的地表最大戶外演出，讚嘆民眾對於雲門的熱情及演出結束後地上毫無垃圾的台灣公民素質。

## 8/28 – 10/3 「與雲門共舞」社區巡演 宜蘭 基隆 苗栗 台中 高雄（規劃中）

2019年起，「與雲門共舞」社區巡演，挑戰全新的展演模式，走出劇場、深入群眾，將演出地點延伸為地方公共空間，打破舞台和觀眾席的界線，與社區民眾分享舞蹈藝術，企圖將文化與藝術自然融入常民生活之中；2020年「與雲門共舞」社區巡演，雖因新冠肺炎疫情打亂原訂演出計劃，但在主辦單位與各地合作場館的全力協調與努力下，仍排除萬難，順利於國立故宮南院、屏東國民運動中心、台東公東高工風雨球場等地演出，以舞蹈鼓舞人心。民眾戴著口罩的臉龐擋不住綻放熱情的笑顏，現場笑聲掌聲絡繹不絕，舞者帶領觀眾互動熱烈，共同體驗跳舞帶給身體最單純的快樂。

2021年將拜訪宜蘭、基隆、苗栗、台中、高雄等五座城市，演出10場。由藝術總監鄭宗龍親自操刀編排新節目，融合新舞作與經典段落，保有最開心的觀眾互動橋段，創造新的表演藝術體驗。



## 國際巡演

### 9/25-10/10 《十三聲》 美國巡演9場

(註：視疫情發展做滾動式調整)

原定2020年底雲門舞集美國與巴西巡演，因受新冠肺炎疫情影響，巴西演出取消，經過多次來回溝通之下，得以展延至2021年秋天，至芝加哥、加州、密西根和華府巡演藝術總監鄭宗龍的《十三聲》。

這趟美國巡演地點包含芝加哥、華府、密西根、加州等，涵蓋東西岸與中部五大城市和藝文重鎮。

演出之外，雲門企劃線上賞析《十三聲》系列影片共4集，從顏色、身體、聲音等不同素材分析解構，以人物訪談和舞作精華，剖析舞作的前世今生。第一集影片自2020年11月由美國密西根大學音樂協會、芝加哥大劇院率先限時播映一週；自2020年底到2021年秋天，將陸續提供給美巡主辦單位，讓觀眾在進入劇場前，深入認識編舞家、作品，以及舞作最核心的台灣文化。

### 10/14-11/27 《毛月亮》 大陸巡演18場

(註：視疫情發展做滾動式調整)

雲門於2009年起開始大陸重要一線城市，如北京、上海及廣州等，進行大型巡迴演出。每次造訪都深受當地觀眾好評，演出票卷一票難求，大陸重要媒體，包含：人民日報、文匯報、北京日報、新京報、南方周末等，皆爭相報導雲門演出盛況。

2018年鄭宗龍《十三聲》大陸巡演，暢快節奏及生猛活力，深受年輕人喜愛，拓展了新一批的觀眾群；2019年底雲門舞集與北京陶身体合作《交換作》於大陸巡演，兩團交換舞者及編舞家，激盪出舞團新風貌，各地劇院爭相邀請雲門演出。2021年雲門舞集將第18度赴大陸演出鄭宗龍好評之作《毛月亮》，於上海、杭州、北京、成都、南京、廣州及廈門等7大城巡演48天18場巡演，相信將推起另一波熱潮。

## (二) 劇場節目演出計畫

2021年雲門劇場營運邁入第七年，規劃47場演出，28場藝文推廣活動，4檔展覽及200團導覽參訪。演出類型包含舞蹈、戲劇、音樂共13檔，其中音樂節目包含親子音樂會、歌劇演唱會共2檔，為雲門劇場自製節目；舞蹈節目2檔為國際共製參與，分別是台韓及台德合作，係原定於2020年首演，受疫情影響延至2021年。全年度有9檔為新作首演，佔比近7成，持續引薦優質藝文活動，支持台灣表演藝術團隊。

### 舞蹈

#### 3/25-28 兩廳院 TIFA 台灣國際藝術節

#### 奧雷利安·博瑞 X 塔拉·詩琶林加帕 《餘燼重生·aSH》 台灣首演

(註：視疫情發展做滾動式調整)

由兩廳院主辦的 TIFA 台灣國際藝術節，邀請法國馬戲／肢體劇場導演奧雷利安·博瑞 (Aurélien Bory) 與印度舞者尚塔拉·詩琶林加帕 (Shantala Shivalingappa) 合作的獨舞作品《餘燼重生·aSH》來台，於雲門劇場演出。目的是讓團隊在更能與作品相得益彰的中型劇場演出，提升觀眾的欣賞經驗；同時運用雲門技術團隊累積的深厚專業，將演出呈現到最好。這是兩廳院繼2019年舞蹈秋天節目《器》之後，再度與雲門劇場進行館際合作。

擅長把玩空間的劇場藝術家博瑞，與自幼習南印傳統舞庫契普堤的尚塔拉相遇，一幅女舞者的肖像便從踩在灰燼上的古老舞步緩緩成形。曾與彼得·布魯克、碧娜·鮑許、西迪拉比等名家合作的尚塔拉，在博瑞以灰燼鋪陳的世界，一步一留痕，訴說亙古神性如何存於肉身的瞬息舞動；也低語一位流轉異國的舞者，如何安頓自我於永恆的變動中。

#### 藝術家簡介

##### 奧雷利安·博瑞 (Aurélien Bory)

2000年創立法國 Compagnie111劇團，受物理及建築等科學教育啟發，擁有獨樹一格的劇場美學，不僅詩意融合馬戲、舞蹈、視覺藝術與音樂，更大膽探索空間與幾何元素，其作品廣受世界各國邀演。

##### 尚塔拉·詩琶林加帕 (Shantala Shivalingappa)

出身於印度的尚塔拉，屢於國際舞壇嶄露頭角，曾與莫里斯·貝嘉、彼得·布魯克、碧娜·鮑許等一流編舞家合作；其庫契普堤獨舞《濕婆恒河》，曾獲2013年紐約貝西獎，為首次獲得該項大獎的南亞舞系演出。

## 4/23-25兩廳院 TIFA 台灣國際藝術節

### 布拉瑞揚舞團《沒有害怕太陽和下雨》首演

連續兩年獲頒台新藝術獎（2017年表演藝術獎、2018年度大獎）的布拉瑞揚舞團（BDC），繼2020年於雲門劇場歡度五週年叫好又叫座的匯演後，再次推出醞釀逾一年的新作《沒有害怕太陽和下雨》。在東部創團扎根、生活跳舞的布拉瑞揚和舞者們，這回想告訴你：「aka katalaw ko cidal, aka katalaw ko 'orad」阿美族歌謠一代代教給未成年的族人傳唱，當「沒有害怕太陽，沒有害怕下雨」從舌間唱進心裡，努力學習和參與部落的青年們，能否在歌謠中找到一條通往內心深處的回家之路？

### 藝術家簡介

#### 布拉瑞揚·帕格勒法 與 布拉瑞揚舞團

出生台東嘉蘭部落，排灣族人。15歲那年踏入舞蹈領域，帶著漢名「郭俊明」離鄉背景求學、跳舞，對舞蹈的熱愛與創作的熱情成就了他的面貌，也成為舞蹈界期待的新星。國立台北藝術大學畢業後，成為雲門舞集舞者，直到1995年恢復排灣族名「布拉瑞揚·帕格勒法」。曾為美國舞蹈節、瑪莎·葛蘭姆舞團編作，2012年獲選為台灣十大傑出青年，2014年成立布拉瑞揚舞團，在靠山面海的自然環境裡，藉由聲音與身體動作關係的發展，深入探究台灣東岸獨特的人文底蘊，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙。

2015年創團作《拉歌》於台北雲門劇場首演、彰化以及多倫多湖濱藝術節，舞者們純樸動人的演出，感動許多觀眾。2015啟動部落巡演計畫；2016年推出兩齣新作，5月受兩廳院委託製作《阿棲暎》並於國家戲劇院及台東演出，10月於雲門劇場首演《漂亮漂亮》。2018年布拉瑞揚舞團甫以探討部落居民、土地之於台灣當代社會的議題之作《無，或就以沉醉為名》，獲台新藝術獎表演藝術獎，2019年《路吶》更進一步獲頒台新藝術獎年度大獎，不但是年度大獎從2014年起頒發以來首度由表演藝術作品獲獎，也是台新藝術獎開辦以來首度連續獲獎團隊。

### 5/7-9 聚合舞《Home Away From Home》首演

《Home Away From Home》是聚合舞 Polymer DMT 團隊《身分系列》的第二部曲，由來自台灣，越南和德國不同領域的藝術家／團隊將全程共同創作。作品最終呈現方式計畫以數個在空間中獨立又互相串連的區塊，建構出展覽和現場表演型式共存的 live exhibition。

《Home Away From Home》是融合表演藝術與視覺裝置藝術的作品。藉由發掘／蒐集／描述越南移民在德國和台灣的故事，梳理對彼此身分、國族、文化的認知與認同，也是對於現今全球右派勢力與國族主義崛起的反詰，以及東亞／南亞跨國界之間的族群分裂、排斥或是歧視等現象的省思。創作過程將與台灣和德國不同世代不同背景的越南移民進行訪談與對話（台德越三地的田野調查），並以圖像，影片，聲音，動作和（記憶）物件等形式紀錄真實故事，以直接或間接指出當今全球化社會跨文化融合是不可抗的趨勢，也試圖以更接近普世觀點的國際視角來討論衝突與共存。

## 藝術家簡介

### 羅芳芸 創作構想／藝術總監

出生於台中，畢業於台北體育學院舞蹈系後赴德國福克旺藝術大學舞蹈系深造，取得福克旺藝術大學舞蹈家及編舞文憑。畢業後除了參與不同編舞家的創作，也同時開始個人作品的編創。2008年於西班牙現代舞蹈比賽中獲得團體創作首獎，2011年創立聚合舞 Polymer DMT，除了創作外也身兼舞者工作。受德國埃森 Pact Zollverein 劇院推薦為 DNA 歐盟表演藝術扶植藝術家。近年致力於台灣與德國兩地的文化交流與共同製作。

### Thanh Phuong Ng 合作創作藝術家

生於越南胡志明市，從小學習芭蕾舞與越南傳統舞。2000-2004年於胡志明市立芭蕾舞團擔任舞者，2008年就讀於德國福克旺藝術大學舞蹈系。現居越南，為獨立的舞蹈創作者。除了自身創作外，也與多位來自東亞的藝術家與策展人合作；亦為越南馬戲團／身體劇場 Lune Productions 的編舞者。

## 12/3-5 王世偉 X 田孝慈 《群眾》

2020年台新表演藝術獎得獎作品《群眾》，由劇場導演王世偉主創，與編舞家田孝慈、聲音設計李慈湄、及燈光設計 Helmi Fita 集體創作，省思群體中的自我意識。《群眾》嘗試描寫社會運動裡，個人的心靈樣態。台新評審團認為，「演出真摯動人，並能從獨特視角，切入審視個人在群體中的自我意識，激情、疏離，又不落入政治表態窠臼，謹慎避免沈溺自憐，回應騷動的全球局勢，體驗並重新省思抗爭之個人與社會意義。」

雲門劇場邀請此獲獎好評之作再次重演，在異於首演松菸 Lab 新主藝的空間裡，讓創作者以作品與動盪不安的社會持續對話。

## 藝術家簡介

### 王世偉

1980年出生。於台北藝術大學主修導演畢業後，前往法國鑽研劇場美學。旅法期間，以實務者的角度參與、解讀、分析、研究表演藝術，於巴黎新索邦第三大學完成劇場藝術博士、碩士學業。旅居巴黎十餘年，深諳歐陸劇場文化，除了定期在《表演藝術雜誌》和臺中歌劇院《大劇報》上撰寫專文，也出版兩部翻譯作品：《舞台書寫：解讀喬埃·波默拉》和《喬埃·波默拉的童話三部曲》。目前旅居巴黎，從事翻譯、學術研究、文化交流等工作，並發展自己的藝術創作。

## 音樂

### 3/20-21 Trio Zilia 《動物醫生的煩惱》首演

2016年雲門劇場首次籌畫家庭音樂會，由林懷民邀請台灣頂尖音樂家——小提琴家李宜錦、大提琴家連亦先、鋼琴家王佩瑤組成的 Trio Zilia 三重奏規劃及演出，將音樂的美好分享給學齡前後的孩子。除了音樂家們的現場演奏、趣味的樂理講解，同時邀請編舞家，將音符化作可見的舞蹈動作；從2016年《給孩子的音樂禮物》、2017年《精靈的一天》、2018年《吹笛人大冒險》到2019年《Fa Si 不見了》，連續4年獲得大人小孩熱烈好評。

雲門善用舞蹈的優勢，安排專業舞者和雲門舞集舞蹈教室的小舞者配合音樂演出，在雲門劇場帶給觀眾獨一無二的古典音樂體驗。觀眾席在舞台上鋪設棉質軟墊、擺放活動座椅，讓觀眾用一般音樂會無法達到的零距離親近演出者，聽見第一手的原音演奏，更結合由雲門劇場技術團隊打造的燈光與音效魔法，將雲門專屬的明亮綠劇場化身音樂森林。五年來，雲門劇場獨立製作，不諱眾取寵，力求最優質的內容給親子觀眾。送給大人小孩一場好看、好聽、好開心的音樂探險之旅！

2021年，Trio Zilia 三重奏以聖桑的《動物狂歡節》為主軸，邀請編舞家王宇光兼任導演，編劇黃郁晴，帶大家一起張開雙耳、用心傾聽動物的心聲。

## 藝術家簡介

### Trio Zilia 三重奏

Trio Zilia 的三位成員李宜錦、連亦先、王佩瑤，為目前活躍於樂壇的頂尖音樂家，彼此認識多年，默契十足。她們同時也都是年輕媽媽，擅長以音樂與孩子溝通，深知職業婦女兼顧家庭與工作的辛苦。因此，她們用了19世紀鋼

琴家克拉拉·舒曼的小名 Zilia 作為團名，向這位先後照顧生病丈夫、獨力生養了十幾個小孩的女性音樂家致敬。

### 李宜錦 小提琴

國立臺北藝術大學音樂系專任副教授 前國家交響樂團樂團首席

### 連亦先 大提琴

國家交響樂團大提琴副首席 美國馬里蘭大學演奏博士

### 王佩瑤 鋼琴

紐約大都會歌劇院聲樂指導

## 5/29-30 王心心作場《王心心吟唱—長恨歌》

繼2006年《琵琶行》之後，藝術大師林懷民指導王心心，以嶄新的角度重新詮釋《長恨歌》，從一開始充滿榮華盛景，春池盪漾的儷人行，到帳前鼓聲動地，六軍不發的驚心動魄是危機逆襲的人性解讀？還是此恨綿綿的愛情悲歌？

在王心心南管創作下文學入歌，挑戰同一詞牌格律下，作曲家如何巧妙地以不同曲牌於其中流轉。以一個人的聲音劇場，重新閱讀經典，隨古韻開展聽覺的甦醒，在雲門劇場淡水河口的夕暉中，享受一場質樸卻扣人心弦的聲音劇場。

### 藝術家簡介

#### 王心心

當代最重要的南管音樂家之一，被譽為兩岸南管創新傳承第一人。王心心成長於福建泉州的南管世家，4歲開始學習南管；精習指、譜大曲及各項樂器，尤以歌唱著名，是南管界少見「坐遍五張金交椅」的音樂全才。90年代移民台灣後深受台灣當代藝術家包括林懷民、董陽孜、羅曼菲、吳素君、等人之薰陶與影響，多次受邀歐美重要藝術節演出，被譽為當代南管（南音）傳承與創新第一人。

2003年創辦心心南管樂坊，致力於南管與當代藝術跨領域的創新與合作，在南管吟唱與中國古典詩詞文學的結合創作上獨樹一幟，經典作品如《葬花吟》、《琵琶行》及李清照的《聲聲慢》等，聲情並茂，形象動人，2015年首度嘗試以現代詩入曲，為詩人余光中創作全劇場作品《南管詩意》。此外，亦創作禪音系列作品包括《以音聲求—普庵咒》、《此岸·彼岸—心經》、《觀世音菩薩普門品》。

## 5/29-30 Miyeon & Park X 田孝慈 X 黃韋捷 《連篇歌曲》

首演

(註：視疫情發展做滾動式調整)

《連篇歌曲》由作曲家林芳宜主持的捌號會所製作，媒合韓國國寶級擊樂大師朴在千及鋼琴家妻子美妍組成的 Miyeon & Park 二重奏，與台灣新生代編舞家田孝慈、黃韋捷合作。

《連篇歌曲》以即興擊樂，探索「以舞者作為樂器、以聲音作為舞者」的表演概念，針對創作主題，藝術家可以鋼琴、擊樂各自彈奏，或二重奏呈現；編舞家可決定單人舞、雙人舞詮釋，段落各自獨立又相互呼應。雲門劇場作為共製單位，從決定編舞家人選，擔任舞蹈顧問，協調台韓藝術家們音樂、舞蹈專業不同的工作模式，增進彼此理解，保持交流對話暢通。除了雲門劇場外，《連篇歌曲》亦獲首爾國際舞蹈節 SIDance、衛武營國家藝術文化中心支持。

### 藝術家簡介

#### Miyeon&Park 音樂／計畫發想

美妍與朴在千兩人於2001年組成「Miyeon & Park」雙重奏，被視為跨界演奏自由爵士樂及韓國傳統音樂的先驅。他們的音樂專輯數度榮獲韓國國家級音樂獎項，並曾被 Jazz People 雜誌票選為十大21世紀韓國爵士樂之一。

美妍 (Miyeon) 自幼修習古典鋼琴，是一位詮釋細膩及技巧紮實的鋼琴家，演出經歷橫跨各大州，在作曲與編曲領域也有優異表現，包含製作電影與電視劇的主題曲。

朴在千亦為韓國全州國際音樂節 (Jeonju International Sori Festival) 藝術總監暨執行統籌，致力推廣韓國傳統音樂，並與當代社會及國際社群接軌，打造共享表演藝術平台。

#### 田孝慈 編舞家／舞者

田孝慈將編創視為一把鑿子，透過創作挖鑿身體蓄積的情緒能量，並挑開阻塞自我的定位與矛盾。觀察生命中恐懼與慾望的同時，也尋找生命出口的各種樣態。2015年作品《洞》獲台新藝術獎提名，近年透過舞蹈、劇場、行為藝術等展演合作及國際交流活動，持續累積並開發身體動態的不同可能，也企圖經由身體連結相異文化與多元藝術領域。

#### 黃韋捷 舞者

現為獨立舞蹈工作者，2014年起與多個藝術團隊合作演出，包含許芳宜&藝術家、壞鞋子舞蹈劇場、轟舞劇場和台南人劇團，2015-2019年為布拉瑞揚舞團專職舞者。

## 6/25 《大家都叫我咪咪》林玲慧詠嘆普契尼 音樂會

《大家都叫我咪咪》由林懷民導演，樂評焦元溥策劃、現場解說，聲樂家林玲慧攜手活躍歐洲的韓國男高音崔勝震，演唱浦契尼《蝴蝶夫人》《托斯卡》《波西米亞人》《杜蘭朵》中最膾炙人口的詠嘆調，曲曲動聽，讓樂迷感動。這是雲門劇場在累積多年節目經驗後，首次挑戰製作輕歌劇節目，並由衛武營國家藝術文化中心、台中歌劇院共同製作、巡演。

2020年高雄與台中巡演，佳評如潮。國家交響樂團前音樂總監呂紹嘉盛讚：「整個節目安排、演出、串場說白，如行雲流水一氣呵成。每位參演者都在導演的細緻鋪陳下，拿出他們的最好，打動了聽眾，是個成功而感人的午後。玲慧在台上有我未見過的美。」

### 藝術家簡介

#### 林玲慧

曾就讀義大利布雷夏國立音樂院，師事朱苔麗教授。2007年、2011年以最高成績取得聲樂與室內樂最高雙文憑。現為國立臺北教育大學音樂系專任副教授。國內演出包括2012年與NSO交響樂團錄製「樂典08-錢南章」專輯之《四首原住民藝術歌曲》，及NSO跨國歌劇浦契尼《蝴蝶夫人》飾女主角蝴蝶；2013年威爾第《安魂曲》擔任女高音獨唱；2017年浦契尼《瑪儂雷斯考》擔任女主角；2019年NSO與國家兩廳院TIFA台灣國際藝術節浦契尼《托斯卡》飾托斯卡及衛武營歌劇院浦契尼《杜蘭朵》擔任柳兒一角。

#### 崔勝震

畢業於韓國音樂大學、米蘭威爾第音樂院及德國羅斯托克音樂院。2010-2012年受聘為韓國大學教授。曾於愛沙尼亞塔林歌劇院、塔爾圖歌劇院，德國艾森巴赫、埃爾福特、弗倫斯堡等市立劇院及漢堡國立歌劇院、慕尼黑攝政王劇院波蘭弗洛茨拉夫歌劇院、日本宇都宮市文化會館、台北國家戲劇院、台中、高雄等地演出。

### 戲劇

## 5/22-23 飛人集社《天堂動物園2》首演

飛人集社「小孩也可以看」系列作品《天堂動物園》(2017)，以動物園內被眷養的野生動物，暗喻世界難民議題。2021年再度推出《天堂動物園2》，以瀕臨絕種的動物們為主角，講述他們在火山爆發後為尋求安棲之所，不得不接受所有不平等待遇。敘事以友情為主軸，實以相處衝突，探討族群共融議題。形式上，使用全身穿戴偶、執頭偶、光影與即時投影等。這是飛人集社繼2015年「生命三部曲」，2019年《黑色微光》後，第三度到雲門劇場演出。



## 藝術家簡介

### 飛人集社

成立於2004年。劇團草創初期以「偶」為主要創作形式，作品多次獲台新藝術獎提名，並受邀北京、荷蘭、新加坡各藝術節演出，定位為「以多元複合的精神製作／創作小規模、挑戰傳統觀賞距離的表演藝術作品」。2010年起策劃「超親密小戲節」，以非劇場空間展演的迷你偶戲為主，進行在地連結。近年創作著重「跨國／跨城市合作」及「人才養成」。2016年起與美國光影大師 Larry Reed 合作《黑色微光》三年計畫，2019年至2020年與新加坡實踐劇團合作《天堂動物園2》(因新冠肺炎疫情影響中止)；2018年成立【偶戲實驗室】，成為年輕偶戲創作者互動平台並提供創作機會，期待培養創作人才。

### 6/19-20 FOCA 福爾摩沙馬戲團《嘛係人》首演

沒有獅子、老虎、大象，也沒有馬，這是一齣只有人的馬戲表演，也是一部關於馬戲表演者的馬戲作品。揉合了雜耍、特技舞蹈、大環等不同項目，《嘛係人》不僅要呈現給觀眾馬戲的獨特，也讓觀眾從馬戲人高超的技巧與玩性中，看見他們擺盪在日常與表演間，不同的心理狀態與身體思維。

《嘛係人》編導陳冠廷，不但是台灣早期少數精通雜耍禮帽的表演者，更是近年 FOCA 馬戲跨界創作中，令人眼睛為之一亮的焦點。你可能看過他在《一瞬之光·How Long Is Now?》中的罐頭疊羅漢、也忘不了《苔痕》裡尋找過去記憶與同伴的主角。若喜歡《馬戲派對》、《土地的歌》，那你更不能錯過同樣由陳冠廷編導，累積多年的馬戲創意能量的作品《嘛係人》。

## 藝術家簡介

### FOCA 福爾摩沙馬戲團

成立於2011年，以創造屬於臺灣多樣化的當代馬戲藝術為宗旨，為台灣唯一超過十位正職團員及幕後夥伴的民間馬戲團隊。FOCA 不但是第一個登上愛丁堡藝穗節和外亞維儂藝術節的台灣馬戲團，也是首個進行海外巡迴的台灣馬戲團隊。由於其獨特且多元的美學形式，這些年來 FOCA 受到國內外廣大觀眾群的喜愛。為了讓當代馬戲在台灣有更高的能見度及美學發展，FOCA 自2017年開啟馬戲教育推廣計畫，以及馬戲跨界三部曲計畫，透過一系列與台灣民眾以及不同領域藝術家的相遇，找到當代馬戲的可能性。

## 10/29-31 無獨有偶工作室《在真實的邊界》

《在真實的邊界》由台灣無獨有偶劇團，德國圖賓根形體劇場共同創作。以東西方文化都有的「神怪」為主題，從東方古籍《山海經》及阿根廷作家波赫士輯錄世界各地神祕傳說生物的《想像的動物》兩書為起點，創造各式基於傳說或想像而成的偶型，展現偶戲所擅長的隱喻詩學：偶再現的不是外形，而是難以捉摸的內在靈魂。以偶戲對比東西方的妖獸幻物，融合對現代和未來妖怪的奇想，運用 AR 技術，讓觀眾有虛實不同的體驗。

本次在合作上，由台灣製偶團隊探索物件與材質的開發與表現；德國導演法蘭克·索恩樂（Frank Soehnle）擔任編導、舞台設計，另邀請一位演員及 AR 影像創作者加入團隊，希望能帶給觀眾魔幻寫實的「視覺詩」。

### 藝術家簡介

#### 無獨有偶工作室劇團

1999年創團，至今即將邁入第21年。以精緻戲偶著稱，融合傳統與當代的強大創作能量，秉持「無物不成偶」的創作觀點，大力推展「偶」在當代表演藝術裡的自由空間，積極參與跨界實驗。演出形式涵蓋手套偶、懸絲偶、杖頭偶、執頭偶、光影劇場等，更以人偶同台手法及詩意的演繹能力，開發「人」所不能為的想像空間，打造魔幻哲思的變身美學。法國人道報劇評專欄盛讚：「無獨有偶劇團作品在台灣被視為前衛風格的領導者。這一個個小寓言，鬆綁了牽制想像力的絲線。」

2018年，劇團凝聚近20年的創作能量於宜蘭利澤，成立亞洲最具規模的當代偶戲創作基地《利澤國際偶戲藝術村》，打造偶戲創作、藝文互動體驗與展演教育推廣的創意空間。《利澤國際偶戲藝術村》成為亞太偶戲相關創意人才匯聚的重要基地，也不斷醞釀、碰撞出具創新思維的當代偶戲作品。

#### 德國圖賓根形體劇場

成立於1991年，由法蘭克·索恩樂（Frank Soehnle）與卡琳·艾辛格（Karin Ersching）共同創立。「形體劇場」是一個著重表演藝術與造型藝術結合的劇團，思考如何將情感與靈魂具體地呈現。而偶戲的藝術自由度非常寬廣，如何從傳統形式出發，進而發展出劇場藝術的新可能，是圖賓根形體劇場的首要目標。其作品已巡迴世界55個國家演出，目前有4個定目劇經常性接受邀演，並經常參與跨國和跨界合作，是德國當代偶戲劇團代表之一。

## 12/10-12 金枝演社《記憶島》首演

《記憶島》是金枝演社為期三年（2019~2021）的創作計畫，是金枝演社向土地、生命、記憶尋根探源的一趟劇場之旅。透過集體創作和排練發展，從自我探尋到回溯家族生命經驗，在各個流動的記憶浮光片影之間，匯織出台灣這座島嶼的眾生群相。

金枝演社以「生活、創作」做為年度計畫主軸，透過「參與、共聚、體驗、分享」的過程，邀請一般大眾與金枝團隊共同創作，讓每個人的生命經驗在此交流、對話和共享。雲門劇場作為支持台灣團隊發展的創意基地，與《記憶島》創作計畫連結，2019-2020年已支持金枝演社完成第一階段駐館創作、工作坊講座、文本創作、開放彩排及試演；2021年將正式首演。

雲門劇場攜手金枝演社，從「打開劇場」進階到「共聚空間」的形塑，讓場館、劇團、及參與者三方，藉由互動循環的彼此給予和分享，化日常為劇場，而劇場更是生活的表演場。期許在這個充滿創意和想像的空間當中，與藝術共樂，和生活同歡，使劇場更貼近每個人，也屬於每個人。

### 藝術家簡介

#### 金枝演社

由王榮裕創立於1993年，秉持「從土地長出來的文化最感人」理念，以長年汲取民間戲曲「胡撇仔戲」(Taiwan Opera) 的養分，開創屬於「台灣原生」的音樂歌舞劇，獲雲門舞集創辦人林懷民盛讚：「開啟台語音樂劇的時代！」同時，金枝演社更走出劇場，以獨特美學意境，結合古蹟與歷史空間進行創作，自2002年起於淡水殼牌倉庫、滬尾砲台、淡水小白宮等演出《觀音山恩仇記》《祭特洛伊》《仲夏夜之夢》《山海經》等經典演出，開啟台灣經典「史詩環境劇場」。2009年起，結合淡水在地民眾演出在地事《西仔反傳說》迄今，是新北市淡水環境藝術節中一大盛事。

## 新創服務計畫

雲門劇場作為全民共享的綠劇場，將透過新創服務計畫，持續吸引觀眾及一般社會大眾認識雲門，體驗表演藝術與生活美學。自2015年開幕以來，劇場導覽體驗行程深受民眾歡迎；2021年除了既有方案外，將開發升級計畫，讓民眾能對技術劇場有更進一步的認識：

### I. 推動各項導覽活動：

目前新創服務包括「導覽」、「導覽+說舞」、「導覽+身體體驗課程」等活動規劃。從雲門落腳淡水、雲門舞集創辦人林懷民與建築師黃聲遠的設計構想，到以影片輔助、深入淺出的雲門47年美學分享，以及由資深雲門舞者帶領的身體體驗課，引領民眾學習太極導引，開啟身體與心靈的自我對話。

2021年，將推出升級版導覽「雲門開門——舞台大揭密」導覽行程，由專業劇場技術人員，帶領民眾認識觀眾席設計的巧思、舞台設計與構造、燈光吊桿運作等；再帶大家看劇場黑盒子，怎麼變成雲門最負盛名的「夢的綠劇場」；最後邀請民眾步上舞台，觀看雲門劇場觀眾席座椅「謝幕」摺疊收起的過程；並在綠劇場內進行身體體驗課。

彈性組合、依民眾需求客製化的導覽活動，讓藝術的種子在大眾參與中發芽生根；兼具知識性與娛樂性的雲門一日體驗，勢必將吸引高端企業、親子、學校等不同介面的民眾參與。

### II. 推動文化體驗：與各級學校、企業、機關團體、旅行社等單位合作，除了導覽活動外，進一步結合節目欣賞、劇場禮儀教學，提供民眾「雲門一日遊」更豐富多元的服務。另外，結合雲門劇場特殊的週邊環境與氛圍，以及服務觀眾的使命，雲門與星巴克及淡水在地商家合作，配合節目提供觀眾餐飲專案體驗。

**財團法人雲門文化藝術基金會**  
**經費收支預算表**

中華民國110年1月1日至12月31日

單位：新臺幣/元

項 目	本年度		上年度		說 明
	金 額		金 額		
	小 計	合 計	小 計	合 計	
一、收入					
<b>業務收入</b>					
勞務收入	66,349,605		71,374,707		
銷貨收入	1,525,000		9,629,500		
受贈收入	45,000,000		46,500,000		
政府補助基本營運收入	39,000,000		39,000,000		
其他業務收入	500,000		1,000,000		
<b>業務外收入</b>					
財務收入	548,467		663,791		
<b>收入合計</b>		<b>152,923,072</b>		<b>168,167,998</b>	
二、支出					
<b>業務支出</b>					
勞務成本	118,080,421		131,294,037		
銷貨成本	231,658		115,524		
管理費用	51,355,229		56,522,650		
其他業務支出	40,000		1,020,000		
<b>業務外支出</b>					
財務費用	24,000		24,000		
其他業務外支出	183,800		321,700		
<b>支出合計</b>		<b>169,915,108</b>		<b>189,297,911</b>	
<b>本期結餘(短絀)</b>		<b>(16,992,036)</b>		<b>(21,129,913)</b>	